ANEXO I – TERMO DE REFERÊNCIA

1. DO OBJETO E DA JUSTIFICATIVA

O presente Termo de Referência destina-se a contratação de empresa para aluguel, montagem e desmontagem de palco, estrutura de grid, equipamentos de iluminação, sonorização e demais materiais para shows e atividades artísticas no Projeto Afrocultura 2024 nas cidades de Itajaí, Joinville, Laguna, Lages, Florianópolis e Chapecó. O serviço deve atender a oferta da infraestrutura adequada para as atividades culturais e artísticas do Projeto Afrocultura, que envolve grande público e diversas performances. A montagem das estruturas de palco, sonorização e iluminação exige equipamentos e serviços especializados, incluindo a necessidade de alta capacidade técnica para garantir segurança e qualidade. A justificativa se apoia na complexidade e especificidade dos serviços, além da importância de cumprir com o cronograma e a estruturação adequada em todas as arenas, garantindo a realização do evento dentro dos padrões exigidos pelo Sesc.

2. DA ESPECIFICAÇÃO DO OBJETO

O presente Pregão destina-se a **CONTRATAÇÃO DE EMPRESA PARA ALUGUEL, MONTAGEM E DESMONTAGEM DE PALCO, ESTRUTURA DE GRID, EQUIPAMENTOS DE ILUMINAÇÃO, DE SONORIZAÇÃO E DEMAIS MATERIAIS** para a realização de shows e atividades artísticas que acontecerão ao longo do projeto **Afrocultura 2024,** conforme condições especificadas no Edital e Anexos.

LOTE 01 – ITAJAÍ

ITEM	DESCRITIVO	QUANTIDADE
01	**PALCO** Grid/Estrutura de iluminação: Grid externo ao palco com base no chão - As medidas do palco são 12m de largura (boca) x 10m profundidade x 6m de pé direito. (medindo do piso do palco até o teto) com asas para o PA, área técnica na lateral nivelada com o palco de 4m x 2m , com 02 traves centrais para montagem da iluminação); Palco do Show – 12 m (boca de cena) x 10 m de profundidade x 1,20m altura; Estrutura laterais palco (Grid) Back'Stage (bastidores) – Duas torres com traves em cada lado do palco (esquerdo e direito) de 3m x 3m x 6m (largura x altura x profundidade) – isolar e limitar o acesso do público; criação de área técnica e de camarins de uso durante o show; Testeira de palco com 12m x 1m; Vestimenta do Palco: deve ser coberto com fundos e laterais fechadas, guarda corpo em toda volta e escada com corrimão são indispensáveis – vestimenta no palco e no backstage; Base de Operação de Luz e Som (4m x 2m com elevação de 0,50m)– no fundo da plateia – distância do palco de 27,50m. Cabeamento de alimentação do equipamento devidamente isolado e com passa-cabo nos lugares de transito de público; Extintores de CO2 (gás carbônico) deverão estar posicionados em local visível no backstage; Gradil - Gradil em volta do palco e da linha do back'stage – 25 metros – são 13 Gradis de 2m cada um; No palco necessitamos energia 110v 60hz com tomadas padrão americano. Conversores/transformadores de carga de 220v para 110v; É necessário um tempo mínimo de 4 a 5 horas entre load in e o término do sound check e lighting check (04 horas de passagem de som); Telão de led 8m x 4m – conforme especificação do equipamento técnico; Todos os equipamentos listados são de extrema necessidade para a realização dos shows. Qualquer troca de marca ou modelo de qualquer item deverá ser informada à produção com considerável antecedência para que seja avaliada as condições do evento. - A Montagem deverá ser realizada nos dias 15, 16 e 17 de novembro de 2025. - A Desmontagem deverá ser realizada nos dia 19 de novembro de 2025.	01 UNIDADE

02	**ILUMINAÇÃO PARA AMBIENTAÇÃO** - Luz para ambientação do Espaço: 08 Torres (Q30) de 2,50m com base (refletores fixados na base superior). As torres serão distribuídas nas laterais do espaço; 32 Refletores de Led – luz de ambiência – Grade abertura – multicor – com garras – serão fixados nas torres; 8 Refletores de led – luz de ambiência – Grande abertura – multicor – com base – serão fixados no chão; Cabeamento; Mesa de operação de luz para sistema	1 UNIDADE
03	**SONORIZAÇÃO:** SISTEMA DE PA - F.O.H. Console digital de 48 canais - Digico Series SD7, SD8, SD10 O sistema de sonorização deve apresentar uma perfeita cobertura sonora em toda a área onde houver público, incluindo mezzaninos, arquibancadas laterais e de fundo, áreas VIP, camarotes, etc. Quando não for possível cobrir todas as áreas com níveis pressão sonora e resposta de frequência adequadas, deverão ser empregados sub-sistemas como complementos laterais (out-fill) e torres de delay que permitam a cobertura uniforme de todo o ambiente, alcançando 100 db SPL (40Hz a 18KHz +/- 3 dB) sem distorção no ponto mais distante de audiência. Os PAs principais devem estar no mínimo a um (01) metro à frente da linha do palco e deverão ser pendurados e angulados como recomenda o fabricante. Sinais separados de acordo com a necessidade de cada conjunto de caixas. A utilização de planilhas e programas de montagem e posicionamento fornecidos pelos fabricantes é altamente recomendada, diminuindo o tempo gasto para correções. A utilização do sistema com ângulo 0 graus entre módulos não deverá ser utilizada, a não ser entre os módulos configurados para tiro longo. O uso de frontfill será sempre necessário. No mínimo quatro caixas à frente do palco com espaçamento igual entre elas, ligados em matrix na console. Importante: os processadores deverão estar com os programas originais ou recomendados pelos fabricantes acessíveis à equipe Gilsons na house mix. Subwoofers: Originais, na quantidade e modelo especificado pelo fabricante para complemento do sistema. Montados à frente do palco, em configuração arco cardióide. Ligado em matrix na console. Atenção: esta forma de distribuição oferece uma cobertura mais homogênea em toda a platéia do que a tradicional “L-R”. Porém, exige uma quantidade maior de canais de processamento. Observação: As telas ortofônicas quando colocadas à frente do PA funcionam como barreiras acústicas, principalmente quando são pintadas com logos. Se chover, a água veda o som ocasionando uma perda significativa no volume e na qualidade, prejudicando o espetáculo e o evento. Além disso ela “devolve” para o palco uma parte do som, prejudicando também a audição dos músicos. Esses são apenas alguns problemas ocasionados pelas telas, e em função disso não é permitido o seu uso. Manter a frente o P.A. totalmente livre de toldos, balões de propaganda ou qualquer tipo de interferência. O sistema e sua respectiva amplificação/crossovers/processadores deve ser de excelente qualidade - Sistemas aceitos: D&B, L’acoustics, Meyer, JBL, EAW, Adamsom, Norton e Nexo. Observação importante: Não realizaremos o show com a console de PA em cabine, mezaninos ou em qualquer outra posição que comprometa e interfira no trabalho da técnica de som Gilsons. Gilsons Rider Técnico 4 MONITOR Console digital de 48 canais e 24 vias de monitoração; - Preferência: Yamaha CL5. Um (01) sistema Side Fill estéreo (Sub + Altas. Pendurado ou “stackeado"); - Preferências: Meyer Sound, L’Acoustic, D&B, Martin Audio ou JBL. Dez (10) Sistemas de monitoração sem fio com combiner e antena; Com nove (10) bodypacks do mesmo modelo e marca - Sistemas aceitos: Shure PSM1000, PSM900 Dois (02) Sistemas de Microfone sem fio Shure AXIENT com capsula SM58 e Antenas Dois (02) Fones de ouvido intra-auriculares; - Modelo: Shure SE846 ou SE535. Observações importantes: * Comunicação entre palco e house mix é indispensável; * Pilhas e baterias por conta da empresa e/ou produção responsável pela locação dos equipamentos. * Não aceitaremos equipamentos de marcas não mencionadas acima sem consulta prévia * A mesa de monitor deverá estar posicionada no melhor lugar possível, com total visibilidade do palco e dos músicos.	1 UNIDADE

	BACKLINE Percussão - 01 Par de Bongos LP com estante; - 01 Timbal Contemporânea com estante; - 01 Repique de baqueta; - 01 Estante de caixa; - 02 Mesas de percussão. - 13 Estantes de prato "tipo girafa" com 2 estágios de altura; (Atenção para esse item, usamos 9 estantes para o setup da percussão e 5 para a montagem do nosso acrílico. É muito importante que as 13 estantes estejam em perfeito estado) Estante de teclado - Stay Dupla para tocar em pé ou 1 Estante X com suporte para 2 teclados. 01 Banco de bateria - Com ajuste de altura 04 Cabos P10 - 5 metros cada. - 02 – Estantes de Guitarra Hércules OBS. * É de extrema importância que todo backline e as peles dos instrumentos estejam em perfeito estado; * Todas as ferragens estejam com os feltros e as regulagens funcionando perfeitamente; * Não compartilhamos o backline. Gilsons Rider Técnico 8 SUPORTE TÉCNICO - 02 técnicos de som, a disposição da equipe durante montagem, passagem de som e show. para auxiliar no monitor (vias sem fio) e no sistema de P.A; - 02 técnicos auxiliares, na montagem, passagem de som e show, para suporte no palco; para patchbay e cabeamento; pontos de energia - 06 carregadores no descarregamento, montagem de praticáveis, desmontagem e carregamento do equipamento da banda. LISTA GAVETEIRO DA EMPRESA DE SOM - 03 SM58 - 04 SM81 - 05 MD421 - 01 SM57 - 02 C418 - 07 Direct Box passivas - 02 Beta58 sem fio - 02 Shotguns 17 Pedestais - 12 grandes; - 03 médios; - 02 pequenos CONSIDERAÇÕES FINAIS - Pilhas e baterias por conta da empresa de som/produção responsável pela locação dos equipamentos; - Necessitamos de 4 horas para montagem e passagem de som; - Não compartilhamos o backline com outras atrações; - Em festivais, necessitamos de 30 minutos para troca de palco e line-check. - Todos os detalhes técnicos serão alinhados na pré-produção; - O não cumprimento de quaisquer desses itens pode acarretar em quebra de contrato. - Rider do grupo com especificações de montagem e posicionamento do palco no Anexo 1	
04	**ILUMINAÇÂO:** - 13 Moving Head Robe LED wash 600 - 16 Moving Head Clay Paky Sharpy Beam 5R - 13 Elipsoidais ETC 36 750w com íris - 18 PAR 64 #2 - 06 Mini Brute LED, de 4 lâmpadas cada um - 06 PAR LED (para cenário) - 02 Máquina de Haze HZ 2000 - 02 Ventiladores - 01 Grand MA2 Light, atualizada na última versão disponível - 01 Grand MA2 Comand + Fader com 2 telas touch (BackUp), atualizada na última versão disponível - Gelatinas 3208 CineGel para todos os refletores - 01 Painel de LED P5 ou de resolução superior; - Proporção 2x1 metros; - Medidas relativas ao tamanho do palco; - Disposição no fundo do palco à no mínimo 2 metro do chão; - Sinal em HDMI na house mix; - Régua de energia com entradas independentes na house mix; - Mesa e cadeira na house mix. Suporte técnico - 01 técnico durante a montagem, passagem de som e show, para auxiliar em qualquer problema no sistema. Observação - O sistema deve ser ligado em padrão de energia diferente do som e da iluminação evitando qualquer tipo de Gilsons Rider Técnico 14 RIDER TÉCNICO DE EFEITOS GILSONS EFEITOS SISTEMA DE CO2 • 06x JET CO2 MAGICFX POSICIONADOS NA FRENTE DO PALCO • 06x CILINDROS DE CO2 DE 25Kg • OBS: OS CILINDROS SÃO PARA USO EXCLUSIVO DO ARTISTA. FOGO • 04x STAGE FLAME MAGICFX POSICIONADOS NA FRENTE DO PALCO - Rider do grupo com especificações de montagem e posicionamento do palco no Anexo 1	4 UNIDADES

Valor total de referência do Lote – R$ 83.246,67 (Oitenta e três mil, duzentos e quarenta e seis reais e sessenta e seta centavos).

LOTE 02 – CHAPECÓ

ITEM	DESCRITIVO	QUANTIDADE
01	**PALCO** Grid/Estrutura de iluminação: Grid externo ao palco com base no chão - As medidas do palco são 12m de largura (boca) x 10m profundidade x 6m de pé direito. (medindo do piso do palco até o teto) com asas para o PA, área técnica na lateral nivelada com o palco de 4m x 2m , com 02 traves centrais para montagem da iluminação); Palco do Show – 12 m (boca de cena) x 10 m de profundidade x 1,20m altura; Estrutura laterais palco (Grid) Back'Stage (bastidores) – Duas torres com traves em cada lado do palco (esquerdo e direito) de 3m x 3m x 6m (largura x altura x profundidade) – isolar e limitar o acesso do público; criação de área técnica e de camarins de uso durante o show; Testeira de palco com 12m x 1m; Vestimenta do Palco: deve ser coberto com fundos e laterais fechadas, guarda corpo em toda volta e escada com corrimão são indispensáveis – vestimenta no palco e no backstage; Base de Operação de Luz e Som (4m x 2m com elevação de 0,50m)– no fundo da plateia – distância do palco de 27,50m. Cabeamento de alimentação do equipamento devidamente isolado e com passa-cabo nos lugares de transito de público; Extintores de CO2 (gás carbônico) deverão estar posicionados em local visível no backstage; Gradil - Gradil em volta do palco e da linha do back'stage – 25 metros – são 13 Gradis de 2m cada um; No palco necessitamos energia 110v 60hz com tomadas padrão americano. Conversores/transformadores de carga de 220v para 110v; É necessário um tempo mínimo de 4 a 5 horas entre load in e o término do sound check e lighting check (04 horas de passagem de som); Telão de led 8m x 4m – conforme especificação do equipamento técnico; Todos os equipamentos listados são de extrema necessidade para a realização dos shows. Qualquer troca de marca ou modelo de qualquer item deverá ser informada à produção com considerável antecedência para que seja avaliada as condições do evento. - A Montagem deverá ser realizada nos dias 15, 16 e 17 de novembro de 2024. - A Desmontagem deverá ser realizada nos dias 19 de novembro de 2024.	01 UNIDADE
02	**ILUMINAÇÃO PARA AMBIENTAÇÃO** - Luz para ambientação do Espaço: 08 Torres (Q30) de 2,50m com base (refletores fixados na base superior). As torres serão distribuídas nas laterais do espaço; 32 Refletores de Led – luz de ambiência – Grade abertura – multicor – com garras – serão fixados nas torres; 8 Refletores de led – luz de ambiência – Grande abertura – multicor – com base – serão fixados no chão; Cabeamento; Mesa de operação de luz para sistema	1 UNIDADE
03	**SONORIZAÇÃO** PA:01 Mesa com 48 canais, 4 bandas de equalização totalmente Paramétrica. Ex: Digitais: Yamaha PM5D, M7 CL,CL 5, Venue Profile. PA compatível com o ambiente (capaz de gerar 110 db de SPL a 25 metros do PA) com front fill (Meyer, Nexo, DB, JBL Vertec, Adamson) A House Mix devera estar no máximo a 25 metros do placo, centralizada, no mesmo nível da platéia e a mesa deverá estar iluminada. Todo o sistema deve estar ligado e alinhado funcionando perfeitamente no momento da chegada da equipe técnica ao local do show. 01 Mesa de Monitor de 48 canais 16 Aux. Sends e 4 bandas de equalização Paramétrica. Ex: Yamaha M 7 CL, LS9 ,PM5D. 07 IN EAR PSM 600/700/900 02 Side Fill 4 vias ativo (Stéreo) KF 02 Processadores 4 vias, para os Side fill. Ex: BSS, Klark Teknik. 22 Pedestais: 18 Pedestais Girafa grandes, 2 médios e 2 Pequenos 6 Direct Box passivos – Countryman, BSS, Whirlwind * A mesa de monitor deverá estar montada no mesmo nível do palco, e na posição indicada	1 UNIDADE

	no mapa (anexo 2). Todo o sistema deve estar ligado e Alinhado e funcionando perfeitamente no momento da chegada da equipe técnica ao local do show. BACK-LINE: 02 amplificadores para Guitarra – modelos: Fender: Twin Reverb Blues de Ville Blues de Luxe Bass Man 01 amplificador para Contra-baixo – modelos: Ampeg SVT 4+ caixa 8x10” Gallien Krueger GK 800 + Caixa 4x10’’ 01 Bateria completa – modelos: Bateria Gretch, Pearl Tama OBS: A bateria deverá estar completa, com ferragem (estante de Chimball, 03 estantes para pratos, estante para caixa, banco, pedal, etc.) Todo o material deverá estar em perfeito estado de funcionamento 07 Módulos de praticáveis Pantográficos, sendo: 02 para a bateria 03 para a percussão 02 para o teclado 1 mesa com medidas aproximadas a 1,20x0,60x0,60(AXLXP) IMPORTANTE!!! - Rider do grupo com especificações de montagem e posicionamento do palco no Anexo 2	
04	**ILUMINAÇÃO:** Lista de equipamentos de iluminação: 10 Elipsoidais 26 graus com Iris 04 Mini Brutts com 06 lâmpadas cada 18 Refletores PAR 64 # 5 12 Moving Head Spot 575. 04 Moving Head Wosh 575. 24 Refletores ACL distribuídos em 06 Varas com 04 Refletores em cada. 01 Canhão Seguidor com operador. 06 carregadores carga e descarga dos equipamentos. - Rider do grupo com especificações de montagem e posicionamento do palco no Anexo 2	1 UNIDADE

Valor total de referência do Lote – R$ 55.250,00 (Cinquenta e cinco mil, duzentos e cinquenta reais).

LOTE 03 – FLORIANÓPOLIS

ITEM	DESCRITIVO	QUANTIDADE
01	**PALCO** Grid/Estrutura de iluminação: Grid externo ao palco com base no chão - As medidas do palco são 12m de largura (boca) x 10m profundidade x 6m de pé direito. (medindo do piso do palco até o teto) com asas para o PA, área técnica na lateral nivelada com o palco de 4m x 2m , com 02 traves centrais para montagem da iluminação); Palco do Show – 12 m (boca de cena) x 10 m de profundidade x 1,20m altura; Estrutura laterais palco (Grid)	01 UNIDADE

	Back'Stage (bastidores) – Duas torres com traves em cada lado do palco (esquerdo e direito) de 3m x 3m x 6m (largura x altura x profundidade) – isolar e limitar o acesso do público; criação de área técnica e de camarins de uso durante o show; Testeira de palco com 12m x 1m; Vestimenta do Palco: deve ser coberto com fundos e laterais fechadas, guarda corpo em toda volta e escada com corrimão são indispensáveis – vestimenta no palco e no backstage; Base de Operação de Luz e Som (4m x 2m com elevação de 0,50m)– no fundo da plateia – distância do palco de 27,50m. Cabeamento de alimentação do equipamento devidamente isolado e com passa-cabo nos lugares de transito de público; Extintores de CO2 (gás carbônico) deverão estar posicionados em local visível no backstage; Gradil - Gradil em volta do palco e da linha do back'stage – 25 metros – são 13 Gradis de 2m cada um; No palco necessitamos energia 110v 60hz com tomadas padrão americano. Conversores/transformadores de carga de 220v para 110v; É necessário um tempo mínimo de 4 a 5 horas entre load in e o término do sound check e lighting check (04 horas de passagem de som); Telão de led 8m x 4m – conforme especificação do equipamento técnico; Todos os equipamentos listados são de extrema necessidade para a realização dos shows. Qualquer troca de marca ou modelo de qualquer item deverá ser informada à produção com considerável antecedência para que seja avaliada as condições do evento. - A Montagem deverá ser realizada nos dias 17, 18 e 19 de novembro de 2024. - A Desmontagem deverá ser realizada nos dias 24 de novembro de 2024. - Toda a estrutura ficará montada de 20 a 23 de novembro para os Shows: 20/11/2024 Gilsons, 21/11/2024 Leci Brandão, 22/11/2024 Entre Elas e 23/11/2024 Sandra de Sá	
02	**ILUMINAÇÃO PARA AMBIENTAÇÃO 20, 21, 22 E 23 DE NOVEMBRO** - Luz para ambientação do Espaço: 08 Torres (Q30) de 2,50m com base (refletores fixados na base superior). As torres serão distribuídas nas laterais do espaço; 32 Refletores de Led – luz de ambiência – Grade abertura – multicor – com garras – serão fixados nas torres; 8 Refletores de led – luz de ambiência – Grande abertura – multicor – com base – serão fixados no chão; Cabeamento; Mesa de operação de luz para sistema	1 UNIDADE
03	**SONORIZAÇÃO GILSONS 20/11:** SISTEMA DE PA - F.O.H. Console digital de 48 canais - Digico Series SD7, SD8, SD10 O sistema de sonorização deve apresentar uma perfeita cobertura sonora em toda a área onde houver público, incluindo mezzaninos, arquibancadas laterais e de fundo, áreas VIP, camarotes, etc. Quando não for possível cobrir todas as áreas com níveis pressão sonora e resposta de frequência adequadas, deverão ser empregados sub-sistemas como complementos laterais (out-fill) e torres de delay que permitam a cobertura uniforme de todo o ambiente, alcançando 100 db SPL (40Hz a 18KHz +/- 3 dB) sem distorção no ponto mais distante de audiência. Os PAs principais devem estar no mínimo a um (01) metro à frente da linha do palco e deverão ser pendurados e angulados como recomenda o fabricante. Sinais separados de acordo com a necessidade de cada conjunto de caixas. A utilização de planilhas e programas de montagem e posicionamento fornecidos pelos fabricantes é altamente recomendada, diminuindo o tempo gasto para correções. A utilização do sistema com ângulo 0 graus entre módulos não deverá ser utilizada, a não ser entre os módulos configurados para tiro longo. O uso de frontfill será sempre necessário. No mínimo quatro caixas à frente do palco com espaçamento igual entre elas, ligados em matrix na console. Importante: os processadores deverão estar com os programas originais ou recomendados pelos fabricantes acessíveis à equipe Gilsons na house mix. Subwoofers: Originais, na quantidade e modelo especificado pelo fabricante para complemento do sistema. Montados à frente do palco, em configuração arco cardióide. Ligado em matrix na console. Atenção: esta forma de distribuição oferece uma cobertura mais homogênea em toda a platéia do que a tradicional "L-R". Porém, exige uma quantidade maior de canais de processamento. Observação: As telas ortofônicas quando colocadas à frente do PA	1 UNIDADE

	funcionam como barreiras acústicas, principalmente quando são pintadas com logos. Se chover, a água veda o som ocasionando uma perda significativa no volume e na qualidade, prejudicando o espetáculo e o evento. Além disso ela “devolve” para o palco uma parte do som, prejudicando também a audição dos músicos. Esses são apenas alguns problemas ocasionados pelas telas, e em função disso não é permitido o seu uso. Manter a frente o P.A. totalmente livre de toldos, balões de propaganda ou qualquer tipo de interferência. O sistema e sua respectiva amplificação/crossovers/processadores deve ser de excelente qualidade - Sistemas aceitos: D&B, L’acoustics, Meyer, JBL, EAW, Adamsom, Norton e Nexo. Observação importante: Não realizaremos o show com a console de PA em cabine, mezaninos ou em qualquer outra posição que comprometa e interfira no trabalho da técnica de som Gilsons. Gilsons Rider Técnico 4 MONITOR Console digital de 48 canais e 24 vias de monitoração; - Preferência: Yamaha CL5. Um (01) sistema Side Fill estéreo (Sub + Altas. Pendurado ou “stackeado"); - Preferências: Meyer Sound, L’Acoustic, D&B, Martin Audio ou JBL. Dez (10) Sistemas de monitoração sem fio com combiner e antena; Com nove (10) bodypacks do mesmo modelo e marca - Sistemas aceitos: Shure PSM1000, PSM900 Dois (02) Sistemas de Microfone sem fio Shure AXIENT com capsula SM58 e Antenas Dois (02) Fones de ouvido intra-auriculares; - Modelo: Shure SE846 ou SE535. Observações importantes: * Comunicação entre palco e house mix é indispensável; * Pilhas e baterias por conta da empresa e/ou produção responsável pela locação dos equipamentos. * Não aceitaremos equipamentos de marcas não mencionadas acima sem consulta prévia * A mesa de monitor deverá estar posicionada no melhor lugar possível, com total visibilidade do palco e dos músicos. BACKLINE Percussão - 01 Par de Bongos LP com estante; - 01 Timbal Contemporânea com estante; - 01 Repique de baqueta; - 01 Estante de caixa; - 02 Mesas de percussão. - 13 Estantes de prato "tipo girafa" com 2 estágios de altura; (Atenção para esse item, usamos 9 estantes para o setup da percussão e 5 para a montagem do nosso acrílico. É muito importante que as 13 estantes estejam em perfeito estado) Estante de teclado - Stay Dupla para tocar em pé ou 1 Estante X com suporte para 2 teclados. 01 Banco de bateria - Com ajuste de altura 04 Cabos P10 - 5 metros cada. - 02 – Estantes de Guitarra Hércules OBS. * É de extrema importância que todo backline e as peles dos instrumentos estejam em perfeito estado; * Todas as ferragens estejam com os feltros e as regulagens funcionando perfeitamente; * Não compartilhamos o backline. Gilsons Rider Técnico 8 SUPORTE TÉCNICO - 02 técnicos de som, a disposição da equipe durante montagem, passagem de som e show. para auxiliar no monitor (vias sem fio) e no sistema de P.A; - 02 técnicos auxiliares, na montagem, passagem de som e show, para suporte no palco; para patchbay e cabeamento; pontos de energia - 06 carregadores no descarregamento, montagem de praticáveis, desmontagem e carregamento do equipamento da banda. LISTA GAVETEIRO DA EMPRESA DE SOM - 03 SM58 - 04 SM81 - 05 MD421 - 01 SM57 - 02 C418 - 07 Direct Box passivas - 02 Beta58 sem fio - 02 Shotguns 17 Pedestais - 12 grandes; - 03 médios; - 02 pequenos CONSIDERAÇÕES FINAIS - Pilhas e baterias por conta da empresa de som/produção responsável pela locação dos equipamentos; - Necessitamos de 4 horas para montagem e passagem de som; - Não compartilhamos o backline com outras atrações; - Em festivais, necessitamos de 30 minutos para troca de palco e line-check. - Todos os detalhes técnicos serão alinhados na pré-produção; - O não cumprimento de quaisquer desses itens pode acarretar em quebra de contrato. - Rider do grupo com especificações de montagem e posicionamento do palco no Anexo 1	
04	**ILUMINAÇÂO GILSONS 20/11:** - 13 Moving Head Robe LED wash 600 - 16 Moving Head Clay Paky Sharpy Beam 5R - 13 Elipsoidais ETC 36 750w com íris - 18 PAR 64 #2 - 06 Mini Brute LED, de 4 lâmpadas cada um - 06 PAR LED (para cenário) - 02 Máquina de Haze HZ 2000 - 02 Ventiladores - 01 Grand MA2 Light, atualizada na última versão disponível - 01 Grand MA2 Comand + Fader com 2	1 UNIDADE

	telas touch (BackUp), atualizada na última versão disponível - Gelatinas 3208 CineGel para todos os refletores - 01 Painel de LED P5 ou de resolução superior; - Proporção 2x1 metros; - Medidas relativas ao tamanho do palco; - Disposição no fundo do palco à no mínimo 2 metro do chão; - Sinal em HDMI na house mix; - Régua de energia com entradas independentes na house mix; - Mesa e cadeira na house mix. Suporte técnico - 01 técnico durante a montagem, passagem de som e show, para auxiliar em qualquer problema no sistema. Observação - O sistema deve ser ligado em padrão de energia diferente do som e da iluminação evitando qualquer tipo de Gilsons Rider Técnico 14 RIDER TÉCNICO DE EFEITOS GILSONS EFEITOS SISTEMA DE CO2 • 06x JET CO2 MAGICFX POSICIONADOS NA FRENTE DO PALCO • 06x CILINDROS DE CO2 DE 25Kg • OBS: OS CILINDROS SÃO PARA USO EXCLUSIVO DO ARTISTA. FOGO • 04x STAGE FLAME MAGICFX POSICIONADOS NA FRENTE DO PALCO - Rider do grupo com especificações de montagem e posicionamento do palco no Anexo 1	
05	**SONORIZAÇÃO LECI BRANDÃO 21/11:** [Sistema de P.A (F.O.H)] **01-Mixer para o P.A com o mínimo de 36 canais de entrada Xlr Mono + 4 retorno estéreo para efeito, marcas e modelos aceitos;Midas M32 / Yamaha CL ,M 7, Pm5d / Sound Craft Series Vi / AVID Mix Rack , SC 48 , S 6L / Digico Sd 8,Sd 9) Luminárias para o mixer,Favor colocar caixa amplificadas p/comunicação entre P.A e monitor+ microfone com liga/desliga **A House mix deverá estar localizada em frente ao P.A entre 1 (uma) e 1,5 (uma vez e meia) a distância entre um P.A e outro ,no máximo a 10 cm de altura do chão e centralizada em relação ao P.A(em locais fechados , a house mix deve estar no máximo a 15 Mt e em locais abertos no máximo a 25 mt de distância) O sinal que vai para P.A deve ser estéreo,inclusive o sub se o arranjo for L R(favor evitar fazer arranjo L R no Sub) , montar um arranjo de subgraves que o som não volte para o palco e que seja Homogêneo e sem cancelamentos para o público ! **O sistema de P.A deve ser compatível com a área a ser sonorizada ,com o público e emitir as Frequências de 40hz a 16Khz de forma equilibrada em todo o ambiente com variação máxima de 3 Db entre elas e deverá chegar em 120(cento e vinte) Db SPL de Pico a no mínimo 30 metros do P.A sem distorção ,tendo como parâmetro a curva de ponderação C utilizando pink noise e e softwere com FFT ou RTA para as Medições Quando não for possível montar o P.A na lateral do palco, favor montar no mínimo 1 metro à frente do palco, nunca em cima Montar o sistema P.A mais próximo possível um em relação ao outro, no máximo 1 metro da lateral do palco e no mínimo 1 metro à frente da lateral colocar front fill em todas as montagens independente da largura do palco e em uma altura que som ultrapasse o público (Se necessário colocar Down fill e em locais que tenha público ao lado do palco favor colocar out fill se possível suspensos Atenção! E necessário que sejam distribuídas torres de delay a cada 30 MT após o P.A principal até onde tenha público ! NÃO será aumentada a Pressão sonora do P.A para suprir a falta de som para o público mais distante ,porque além de não resolver o problema ,Irá prejudicar a execução do show ,por isso a solicitação das torres de delay a cada 30 MT . Sistmas de P.A que forem colocadas em asas,estaqueados ou pedestais,a parte de baixo das caixas das altas deve ficar a 2M Marcas indicadas (EAW / JBL / L-acostics/ Norton/ FZ Audio/ LS Audio/Nexo/Meyer Sound/d&b audiotecnik) utilizar o sistema correto para o ambiente a ser sonorizadoO sistema e sub sistemas deve ter uma diferença no máximo de 6 Db spl [Sistema De Palco/Stage Mix] **01-Mixer para o monitor com o mínimo de 36 canais de entrada Xlr Mono , marcas e modelos aceitos Midas M32 / Yamaha CL , M 7, Pm5d / Sound Craft Series Vi / AVID Mix Rack , SC 48 , S 6L / Digico Sd 8,Sd 9) luminárias para o console Favor colocar caixa amplificadas p /comunicação entre monitor e P.A+microfone com liga e desliga **Ao iniciar a passagem de som, o volume da Música Mecânica deve ser baixo, para que não interfira no alinhamento dos Monitores e side fill)Favor colocar monitor á parte para o DJ para que ele não dependa dos monitores e side do rider **06 Monitores ,Marcas e Modelos aceitos ((USA) EAW SM 400, /(USA) Meyer sound	1 UNIDADE

	MJF 212 A /(Alemã)d&b audiotechnik M2/ Brasileira) FZ audio M 212 A) ** 01- Sub Grave para a Bateria,om 1 falante de 15" que chegue a 120db SPL a 2 Mt posicionar do lado esquerdo do Baterista Marcas aceitas para o Sub; (EAW / JBL / L-acostics/ Norton/ FZ Audio/ LS Audio/Nexo/Meyer Sound/d&b audiotecnik/) ** 01 sistema de side fill contendo 2 caixas para subgrave com 2 falante de 18" cada ,e duas caixas para as altas freq ,por lado O Side fill deve emitir as Frequências de 40hz a 16Khz de forma equilibrada com variação máxima de 3 Db e deverá chegar em 120(cento e vinte) Db SPL de pico sem distorção no centro do palco ,tendo com parametro a curva de ponderação C. Marcas indicadas (EAW / JBL / L-acostics/ Norton/ FZ Audio/ LS Audio/Nexo/Meyer Sound/d&b audiotecnik/) (preferência por KF 850 ,KF 650 nas caixas das Altas e nas caixas para sub kf 850) **Amplificador para fones com o mínimo de 8 vias , quantidade ,marcas e modelos aceitos ; 1 Behringer H.A pro 8000 ou 2 Behringer HA 6000 ou 2 Behringer HÁ 4000 O sistema de fone deve conter os cabos de entrada e os cabos de saídas...os conectores que vai para os músicos deve ser conector P2 fêmea estéreo em perfeitas condições(So serão aceitos amplificadore de fone padrão Rack [Cabeamento/Elétrica/Acessórios/Back line 03réguas de energia com tensão 127 com 6 saídas (uma para cada lado do palco) e uma próximo ao console 01-kit de Microfones para Bateria com o Mínimo de 8 peças ,11 -Mic p/ Percussão ,05 Mic p/ voz com fio , 02 Mic p/ Voz sem fio Bastao Shure,06 Direct box passivo , 17-pedestais + cachimbos , 05 Garras Clamp +cachimbos (Marcas e modelos na lista de canais) 01-Bateria acústica completa contendo ; 01 Bumbo de 22" ,01 Ton de 10",1 ton de 12" , 1 floor ton de 14" 02-Estantes para Pratos, 01 estante para caixa e 1 Máquina de chimbal(Em perfeitas condições) Marcas ; Yamaha /Tama 01-Praticável com dimensões de 2 mt de Larg x 2 Mt de comp x 0,20 cm de altura para Bateria acústica 02-Ventiladores de palco potente e o mais silencioso possível posicionados 1 de cada lado do palco atrás dos músicos Todo o equipamento solicitado e seu pleno funcionamento é responsabilidade do local ou da empresa de sonorização, e seus profissionais devem estar aptos para o trabalho e ter pleno conhecimento da montagem e dos equipamento Todo o assunto a respeito do rider técnico, deve ser tratado por mensagens de whatsapp ou e-mail caso falte algum item solicitado no rider tecnico ,o show poderá ser cancelado !cláusula prevista em contrato) 06 Monitores ,Marcas e Modelos aceitos ((USA) EAW SM 400/(USA) Meyer sound MJF 212 A Alemã)d&b audiotechnik M 2/(Brasileira) FZ audio M 212 A) O Mixer do Monitor deve sempre estar ao lado do side fill á 1,5 para trás e de uma forma que técnico de monitor fique na mesma altura que a banda e a cantora esteja Atenção ! De preferência os mixers do P.A e do Monitor ser da mesma marca e modelo, marcas e modelos aceitos; (Midas M32 /,Yamaha CL , M 7, Pm5d / Sound Craft Series Vi / AVID Mix Rack , SC 48 , S 6L / Digico Sd 8 , Sd 9 - Rider do grupo com especificações de montagem e posicionamento do palco no Anexo 3	
06	**ILUMINAÇÂO LECI BRANDÃO 21/11:** - 13 Moving Head Robe LED wash 600 - 16 Moving Head Clay Paky Sharpy Beam 5R - 13 Elipsoidais ETC 36 750w com íris - 18 PAR 64 #2 - 06 Mini Brute LED, de 4 lâmpadas cada um - 06 PAR LED (para cenário) - 02 Máquina de Haze HZ 2000 - 02 Ventiladores - 01 Grand MA2 Light, atualizada na última versão disponível - 01 Grand MA2 Comand + Fader com 2 telas touch (BackUp), atualizada na última versão disponível - Gelatinas 3208 CineGel para todos os refletores - 01 Painel de LED P5 ou de resolução superior; - Proporção 2x1 metros; - Medidas relativas ao tamanho do palco; - Disposição no fundo do palco à no mínimo 2 metro do chão; - Sinal em HDMI na house mix; - Régua de energia com entradas independentes na house mix; - Mesa e cadeira na house mix. Suporte técnico - 01 técnico durante a montagem, passagem de som e show, para auxiliar em qualquer problema no sistema. Observação - O sistema deve ser ligado em padrão de energia diferente do som e da iluminação evitando qualquer	01 UNIDADE

	tipo de Gilsons Rider Técnico 14 RIDER TÉCNICO DE EFEITOS GILSONS EFEITOS SISTEMA DE CO2 • 06x JET CO2 MAGICFX POSICIONADOS NA FRENTE DO PALCO • 06x CILINDROS DE CO2 DE 25Kg • OBS: OS CILINDROS SÃO PARA USO EXCLUSIVO DO ARTISTA. FOGO • 04x STAGE FLAME MAGICFX POSICIONADOS NA FRENTE DO PALCO - Rider do grupo com especificações de montagem e posicionamento do palco no Anexo 1	
07	**SONORIZAÇÃO ENTRE ELAS 22/11:** SISTEMA DE P.A. ESTÉREO E COMPATÍVEL COM O LOCAL DO SHOW, QUE SEJA CAPAZ DE REPRODUZIR 120DB NA HOUSE SEM DISTORÇÃO. LEMBRANDO QUE A HOUSE DEVERÁ ESTAR À FRENTE DO PALCO A UMA DISTÂNCIA DE 25 METROS DO PALCO. P.A. FLY COMPATÍVEL COM O AMBIENTE – MÉDIA 102, PICOS 120DBSPL – "C" NA MESA DE SOM (FRONTOFHOUSE) MONTAR O P.A. 1,0M À FRENTE DA LINHA DO PALCO, 1.0M DA LATERAL E A 1,5M DO NÍVEL DO CHÃO. O CONSOLE DE P.A. DEVE SER POSICIONADO À FRENTE E EXATAMENTE NO MEIO DAS DUAS COLUNAS DO P.A., NO MÍNIMO A 25M. HOUSEMIX CONSOLE:X32/PROPRIO/M32MIDAS/CONSOLESPA/CL5/M7/DIGIMIXRACK/SC48/S3L/ VI300/VI6/WAVESLV1/DIGICOSD8 BACKLINE 1CORPODEBATERIA 12PEDESTAIS GRANDES 6 PEDESTAIS PEQUENOS 2CAIXAS QSC PARA MONITOR TÉCNICO IMPORTANTE: 1.O AC DO PALCO DEVERÁ SER TODOS 127VOLTS. A CONSOLE DEVERÁ ESTAR EM BOM ESTADO DE CONSERVAÇÃO E BEM ILUMINADO, BEM COMO TODOS OS CABOS, MICROFONES ECAIXASACÚSTICAS; 2.TODO O EQUIPAMENTO DE SOM E LUZ DEVERÁ ESTAR PRONTO NO HORÁRIO COMBINADO PREVIAMENTE COM A PRODUÇÃO PARA QUE NÃO HAJA ATRASOS NO INÍCIO DO SHOW; 3.TODO O SISTEMA DEVERÁ ESTAR DEVIDAMENTE ATERRADO, ATÉ MESMO O GRID. OS CABOS DE LUZ DEVERÃO ESTAR SEPARADOS DOS CABOS DE SOM; 4.A EMPRESA DEVERÁ FORNECER 01TÉCNICO QUE SAIBA LIGAR TODO O SISTEMA DE SD E A HORA DA CHEGADA DA EQUIPE PARA A PASSAGEM DE SOM ATÉOFINALDOSHOW. - Rider do grupo com especificações de montagem e posicionamento do palco no Anexo 4	4 UNIDADES
08	**ILUMINAÇÂO ENTRE ELAS 22/11:** - 13 Moving Head Robe LED wash 600 - 16 Moving Head Clay Paky Sharpy Beam 5R - 13 Elipsoidais ETC 36 750w com íris - 18 PAR 64 #2 - 06 Mini Brute LED, de 4 lâmpadas cada um - 06 PAR LED (para cenário) - 02 Máquina de Haze HZ 2000 - 02 Ventiladores - 01 Grand MA2 Light, atualizada na última versão disponível - 01 Grand MA2 Comand + Fader com 2 telas touch (BackUp), atualizada na última versão disponível - Gelatinas 3208 CineGel para todos os refletores - 01 Painel de LED P5 ou de resolução superior; - Proporção 2x1 metros; - Medidas relativas ao tamanho do palco; - Disposição no fundo do palco à no mínimo 2 metro do chão; - Sinal em HDMI na house mix; - Régua de energia com entradas independentes na house mix; - Mesa e cadeira na house mix. Suporte técnico - 01 técnico durante a montagem, passagem de som e show, para auxiliar em qualquer problema no sistema. Observação - O sistema deve ser ligado em padrão de energia diferente do som e da iluminação evitando qualquer tipo de Gilsons Rider Técnico 14 RIDER TÉCNICO DE EFEITOS GILSONS EFEITOS SISTEMA DE CO2 • 06x JET CO2 MAGICFX POSICIONADOS NA FRENTE DO PALCO • 06x CILINDROS DE CO2 DE 25Kg • OBS: OS CILINDROS SÃO PARA USO EXCLUSIVO DO ARTISTA. FOGO • 04x STAGE FLAME MAGICFX POSICIONADOS NA FRENTE DO PALCO - Rider do grupo com especificações de montagem e posicionamento do palco no Anexo 1	1 UNIDADE

09	**SONORIZAÇÃO SANDRA DE SÁ 23/11** PA:01 Mesa com 48 canais, 4 bandas de equalização totalmente Paramétrica. Ex: Digitais: Yamaha PM5D, M7 CL,CL 5, Venue Profile. PA compatível com o ambiente (capaz de gerar 110 db de SPL a 25 metros do PA) com front fill (Meyer, Nexo, DB, JBL Vertec, Adamson) A House Mix devera estar no máximo a 25 metros do placo, centralizada, no mesmo nível da platéia e a mesa deverá estar iluminada. Todo o sistema deve estar ligado e alinhado funcionando perfeitamente no momento da chegada da equipe técnica ao local do show. 01 Mesa de Monitor de 48 canais 16 Aux. Sends e 4 bandas de equalização Paramétrica. Ex: Yamaha M 7 CL, LS9 ,PM5D. 07 IN EAR PSM 600/700/900 02 Side Fill 4 vias ativo (Stéreo) KF 02 Processadores 4 vias, para os Side fill. Ex: BSS, Klark Teknik. 22 Pedestais: 18 Pedestais Girafa grandes, 2 médios e 2 Pequenos 6 Direct Box passivos – Countryman, BSS, Whirlwind * A mesa de monitor deverá estar montada no mesmo nível do palco, e na posição indicada no mapa (anexo 2). Todo o sistema deve estar ligado e Alinhado e funcionando perfeitamente no momento da chegada da equipe técnica ao local do show. BACK-LINE: 02 amplificadores para Guitarra – modelos: Fender: Twin Reverb Blues de Ville Blues de Luxe Bass Man 01 amplificador para Contra-baixo – modelos: Ampeg SVT 4+ caixa 8x10” Gallien Krueger GK 800 + Caixa 4x10’’ 01 Bateria completa – modelos: Bateria Gretch, Pearl Tama OBS: A bateria deverá estar completa, com ferragem (estante de Chimball, 03 estantes para pratos, estante para caixa, banco, pedal, etc.) Todo o material deverá estar em perfeito estado de funcionamento 07 Módulos de praticáveis Pantográficos, sendo: 02 para a bateria 03 para a percussão 02 para o teclado 1 mesa com medidas aproximadas a 1,20x0,60x0,60(AXLXP) IMPORTANTE!!! - Rider do grupo com especificações de montagem e posicionamento do palco no Anexo 2	1 UNIDADE
10	**ILUMINAÇÃO SANDRA DE SÁ 23/11:** Lista de equipamentos de iluminação: 10 Elipsoidais 26 graus com Iris 04 Mini Brutts com 06 lâmpadas cada 18 Refletores PAR 64 # 5 12 Moving Head Spot 575. 04 Moving Head Wosh 575. 24 Refletores ACL distribuídos em 06 Varas com 04 Refletores em cada. 01 Canhão Seguidor com operador.	01 UNIDADE

	06 carregadores carga e descarga dos equipamentos. - Rider do grupo com especificações de montagem e posicionamento do palco no Anexo 2	

Valor total de referência do Lote – R$ 220.000,00 (Duzentos e vinte mil reais).

LOTE 04 – LAGUNA

ITEM	DESCRITIVO	QUANTIDADE
01	**SONORIZAÇÃO SANDRA DE SÁ 22/11** PA:01 Mesa com 48 canais, 4 bandas de equalização totalmente Paramétrica. Ex: Digitais: Yamaha PM5D, M7 CL,CL 5, Venue Profile. PA compatível com o ambiente (capaz de gerar 110 db de SPL a 25 metros do PA) com front fill (Meyer, Nexo, DB, JBL Vertec, Adamson) A House Mix devera estar no máximo a 25 metros do placo, centralizada, no mesmo nível da platéia e a mesa deverá estar iluminada. Todo o sistema deve estar ligado e alinhado funcionando perfeitamente no momento da chegada da equipe técnica ao local do show. 01 Mesa de Monitor de 48 canais 16 Aux. Sends e 4 bandas de equalização Paramétrica. Ex: Yamaha M 7 CL, LS9 ,PM5D. 07 IN EAR PSM 600/700/900 02 Side Fill 4 vias ativo (Stéreo) KF 02 Processadores 4 vias, para os Side fill. Ex: BSS, Klark Teknik. 22 Pedestais: 18 Pedestais Girafa grandes, 2 médios e 2 Pequenos 6 Direct Box passivos – Countryman, BSS, Whirlwind * A mesa de monitor deverá estar montada no mesmo nível do palco, e na posição indicada no mapa (anexo 2). Todo o sistema deve estar ligado e Alinhado e funcionando perfeitamente no momento da chegada da equipe técnica ao local do show. BACK-LINE: 02 amplificadores para Guitarra – modelos: Fender: Twin Reverb Blues de Ville Blues de Luxe Bass Man 01 amplificador para Contra-baixo – modelos: Ampeg SVT 4+ caixa 8x10” Gallien Krueger GK 800 + Caixa 4x10’’ 01 Bateria completa – modelos: Bateria Gretch, Pearl Tama OBS: A bateria deverá estar completa, com ferragem (estante de Chimball, 03 estantes para pratos, estante para caixa, banco, pedal, etc.) Todo o material deverá estar em perfeito estado de funcionamento 07 Módulos de praticáveis Pantográficos, sendo: 02 para a bateria 03 para a percussão 02 para o teclado 1 mesa com medidas aproximadas a 1,20x0,60x0,60(AXLXP) IMPORTANTE!!! - Rider do grupo com especificações de montagem e posicionamento do palco no Anexo 2 - Montagem dia 22/11 (Cine Teatro Mussi) - Desmontagem após o show	1 UNIDADE

02	**ILUMINAÇÃO SANDRA DE SÁ 22/11** Lista de equipamentos de iluminação: 10 Elipsoidais 26 graus com Iris 04 Mini Brutts com 06 lâmpadas cada 18 Refletores PAR 64 # 5 12 Moving Head Spot 575. 04 Moving Head Wosh 575. 24 Refletores ACL distribuídos em 06 Varas com 04 Refletores em cada. 01 Canhão Seguidor com operador. 06 carregadores carga e descarga dos equipamentos. - Rider do grupo com especificações de montagem e posicionamento do palco no Anexo 2 - Montagem dia 22/11 (Cine Teatro Mussi) - Desmontagem após o show	1 UNIDADE

Valor total de referência do Lote – R$ 21.233,33(Vinte e um mil, duzentos e trinta e três reais e trinta e três centavos).

LOTE 05 – LAGES

ITEM	DESCRITIVO	QUANTIDADE
01	**SONORIZAÇÃO SANDRA DE SÁ 20/11** PA:01 Mesa com 48 canais, 4 bandas de equalização totalmente Paramétrica. Ex: Digitais: Yamaha PM5D, M7 CL,CL 5, Venue Profile. PA compatível com o ambiente (capaz de gerar 110 db de SPL a 25 metros do PA) com front fill (Meyer, Nexo, DB, JBL Vertec, Adamson) A House Mix devera estar no máximo a 25 metros do placo, centralizada, no mesmo nível da platéia e a mesa deverá estar iluminada. Todo o sistema deve estar ligado e alinhado funcionando perfeitamente no momento da chegada da equipe técnica ao local do show. 01 Mesa de Monitor de 48 canais 16 Aux. Sends e 4 bandas de equalização Paramétrica. Ex: Yamaha M 7 CL, LS9 ,PM5D. 07 IN EAR PSM 600/700/900 02 Side Fill 4 vias ativo (Stéreo) KF 02 Processadores 4 vias, para os Side fill. Ex: BSS, Klark Teknik. 22 Pedestais: 18 Pedestais Girafa grandes, 2 médios e 2 Pequenos 6 Direct Box passivos – Countryman, BSS, Whirlwind * A mesa de monitor deverá estar montada no mesmo nível do palco, e na posição indicada no mapa (anexo 2). Todo o sistema deve estar ligado e Alinhado e funcionando perfeitamente no momento da chegada da equipe técnica ao local do show. BACK-LINE: 02 amplificadores para Guitarra – modelos: Fender: Twin Reverb Blues de Ville Blues de Luxe Bass Man 01 amplificador para Contra-baixo – modelos: Ampeg SVT 4+ caixa 8x10” Gallien Krueger GK 800 + Caixa 4x10’’ 01 Bateria completa – modelos: Bateria Gretch, Pearl	1 UNIDADE

	Tama OBS: A bateria deverá estar completa, com ferragem (estante de Chimball, 03 estantes para pratos, estante para caixa, banco, pedal, etc.) Todo o material deverá estar em perfeito estado de funcionamento 07 Módulos de praticáveis Pantográficos, sendo: 02 para a bateria 03 para a percussão 02 para o teclado 1 mesa com medidas aproximadas a 1,20x0,60x0,60(AXLXP) IMPORTANTE!!! - Rider do grupo com especificações de montagem e posicionamento do palco no Anexo 2 -Montagem no dia 19/11 (Teatro da Pousada Rural Sesc Lages)	
02	**ILUMINAÇÃO SANDRA DE SÁ 20/11** Lista de equipamentos de iluminação: 10 Elipsoidais 26 graus com Iris 04 Mini Brutts com 06 lâmpadas cada 18 Refletores PAR 64 # 5 12 Moving Head Spot 575. 04 Moving Head Wosh 575. 24 Refletores ACL distribuídos em 06 Varas com 04 Refletores em cada. 01 Canhão Seguidor com operador. 06 carregadores carga e descarga dos equipamentos. - Rider do grupo com especificações de montagem e posicionamento do palco no Anexo 2 -Montagem no dia 19/11 (Teatro da Pousada Rural Sesc Lages)	1 UNIDADE

Valor total de referência do Lote – R$ 22.000,00 (Vinte e dois mil reais).

LOTE 06 – JOINVILLE

ITEM	DESCRITIVO	QUANTIDADE
03	**SONORIZAÇÃO GILSONS 19/11:** SISTEMA DE PA - F.O.H. Console digital de 48 canais - Digico Series SD7, SD8, SD10 O sistema de sonorização deve apresentar uma perfeita cobertura sonora em toda a área onde houver público, incluindo mezzaninos, arquibancadas laterais e de fundo, áreas VIP, camarotes, etc. Quando não for possível cobrir todas as áreas com níveis pressão sonora e resposta de frequência adequadas, deverão ser empregados sub-sistemas como complementos laterais (out-fill) e torres de delay que permitam a cobertura uniforme de todo o ambiente, alcançando 100 db SPL (40Hz a 18KHz +/- 3 dB) sem distorção no ponto mais distante de audiência. Os PAs principais devem estar no mínimo a um (01) metro à frente da linha do palco e deverão ser pendurados e angulados como recomenda o fabricante. Sinais separados de acordo com a necessidade de cada conjunto de caixas. A utilização de planilhas e programas de montagem e posicionamento fornecidos pelos fabricantes é altamente recomendada, diminuindo o tempo gasto para correções. A utilização do sistema com ângulo 0 graus entre módulos não deverá ser utilizada, a não ser entre os módulos configurados para tiro longo. O uso de frontfill será sempre necessário. No mínimo quatro caixas à frente do palco com espaçamento igual entre elas, ligados em matrix na console. Importante: os processadores deverão estar com os programas originais ou recomendados pelos	1 UNIDADE

	fabricantes acessíveis à equipe Gilsons na house mix. Subwoofers: Originais, na quantidade e modelo especificado pelo fabricante para complemento do sistema. Montados à frente do palco, em configuração arco cardióide. Ligado em matrix na console. Atenção: esta forma de distribuição oferece uma cobertura mais homogênea em toda a platéia do que a tradicional "L-R". Porém, exige uma quantidade maior de canais de processamento. Observação: As telas ortofônicas quando colocadas à frente do PA funcionam como barreiras acústicas, principalmente quando são pintadas com logos. Se chover, a água veda o som ocasionando uma perda significativa no volume e na qualidade, prejudicando o espetáculo e o evento. Além disso ela "devolve" para o palco uma parte do som, prejudicando também a audição dos músicos. Esses são apenas alguns problemas ocasionados pelas telas, e em função disso não é permitido o seu uso. Manter a frente o P.A. totalmente livre de toldos, balões de propaganda ou qualquer tipo de interferência. O sistema e sua respectiva amplificação/crossovers/processadores deve ser de excelente qualidade - Sistemas aceitos: D&B, L'acoustics, Meyer, JBL, EAW, Adamsom, Norton e Nexo. Observação importante: Não realizaremos o show com a console de PA em cabine, mezaninos ou em qualquer outra posição que comprometa e interfira no trabalho da técnica de som Gilsons. Gilsons Rider Técnico 4 MONITOR Console digital de 48 canais e 24 vias de monitoração; - Preferência: Yamaha CL5. Um (01) sistema Side Fill estéreo (Sub + Altas. Pendurado ou "stackeado"); - Preferências: Meyer Sound, L'Acoustic, D&B, Martin Audio ou JBL. Dez (10) Sistemas de monitoração sem fio com combiner e antena; Com nove (10) bodypacks do mesmo modelo e marca - Sistemas aceitos: Shure PSM1000, PSM900 Dois (02) Sistemas de Microfone sem fio Shure AXIENT com capsula SM58 e Antenas Dois (02) Fones de ouvido intra-auriculares; - Modelo: Shure SE846 ou SE535. Observações importantes: * Comunicação entre palco e house mix é indispensável; * Pilhas e baterias por conta da empresa e/ou produção responsável pela locação dos equipamentos. * Não aceitaremos equipamentos de marcas não mencionadas acima sem consulta prévia * A mesa de monitor deverá estar posicionada no melhor lugar possível, com total visibilidade do palco e dos músicos. BACKLINE Percussão - 01 Par de Bongos LP com estante; - 01 Timbal Contemporânea com estante; - 01 Repique de baqueta; - 01 Estante de caixa; - 02 Mesas de percussão. - 13 Estantes de prato "tipo girafa" com 2 estágios de altura; (Atenção para esse item, usamos 9 estantes para o setup da percussão e 5 para a montagem do nosso acrílico. É muito importante que as 13 estantes estejam em perfeito estado) Estante de teclado - Stay Dupla para tocar em pé ou 1 Estante X com suporte para 2 teclados. 01 Banco de bateria - Com ajuste de altura 04 Cabos P10 - 5 metros cada. - 02 – Estantes de Guitarra Hércules OBS. * É de extrema importância que todo backline e as peles dos instrumentos estejam em perfeito estado; * Todas as ferragens estejam com os feltros e as regulagens funcionando perfeitamente; * Não compartilhamos o backline. Gilsons Rider Técnico 8 SUPORTE TÉCNICO - 02 técnicos de som, a disposição da equipe durante montagem, passagem de som e show. para auxiliar no monitor (vias sem fio) e no sistema de P.A; - 02 técnicos auxiliares, na montagem, passagem de som e show, para suporte no palco; para patchbay e cabeamento; pontos de energia - 06 carregadores no descarregamento, montagem de praticáveis, desmontagem e carregamento do equipamento da banda. LISTA GAVETEIRO DA EMPRESA DE SOM - 03 SM58 - 04 SM81 - 05 MD421 - 01 SM57 - 02 C418 - 07 Direct Box passivas - 02 Beta58 sem fio - 02 Shotguns 17 Pedestais - 12 grandes; - 03 médios; - 02 pequenos CONSIDERAÇÕES FINAIS - Pilhas e baterias por conta da empresa de som/produção responsável pela locação dos equipamentos; - Necessitamos de 4 horas para montagem e passagem de som; - Não compartilhamos o backline com outras atrações; - Em festivais, necessitamos de 30 minutos para troca de palco e line-check. - Todos os detalhes técnicos serão alinhados na pré-produção; - O não cumprimento de quaisquer desses itens pode acarretar em quebra de contrato.	

	- Rider do grupo com especificações de montagem e posicionamento do palco no Anexo 1 -Montagem no dia 19/11 (Centreventos Cau Hansen)	
04	**ILUMINAÇÂO GILSONS 19/11:** - 13 Moving Head Robe LED wash 600 - 16 Moving Head Clay Paky Sharpy Beam 5R - 13 Elipsoidais ETC 36 750w com íris - 18 PAR 64 #2 - 06 Mini Brute LED, de 4 lâmpadas cada um - 06 PAR LED (para cenário) - 02 Máquina de Haze HZ 2000 - 02 Ventiladores - 01 Grand MA2 Light, atualizada na última versão disponível - 01 Grand MA2 Comand + Fader com 2 telas touch (BackUp), atualizada na última versão disponível - Gelatinas 3208 CineGel para todos os refletores - 01 Painel de LED P5 ou de resolução superior; - Proporção 2x1 metros; - Medidas relativas ao tamanho do palco; - Disposição no fundo do palco à no mínimo 2 metro do chão; - Sinal em HDMI na house mix; - Régua de energia com entradas independentes na house mix; - Mesa e cadeira na house mix. Suporte técnico - 01 técnico durante a montagem, passagem de som e show, para auxiliar em qualquer problema no sistema. Observação - O sistema deve ser ligado em padrão de energia diferente do som e da iluminação evitando qualquer tipo de Gilsons Rider Técnico 14 RIDER TÉCNICO DE EFEITOS GILSONS EFEITOS SISTEMA DE CO2 • 06x JET CO2 MAGICFX POSICIONADOS NA FRENTE DO PALCO • 06x CILINDROS DE CO2 DE 25Kg • OBS: OS CILINDROS SÃO PARA USO EXCLUSIVO DO ARTISTA. FOGO • 04x STAGE FLAME MAGICFX POSICIONADOS NA FRENTE DO PALCO - Rider do grupo com especificações de montagem e posicionamento do palco no Anexo 1 Montagem no dia 19/11 (Centreventos Cau Hansen)	4 UNIDADES

Valor total de referência do Lote – R$ 97.500,00 (Noventa e sete mil e quinhentos reais).

2.1 – O objeto do presente edital deverá ser atendido no quantitativo total, sendo instalação nos endereços específicos para as montagens que serão compartilhados em até 20 (vinte) dias antes dos eventos e as desmontagens serão realizadas em horários previamente agendados);
2.2 – Qualquer avaria ocasionada em decorrência da execução dos serviços será de responsabilidade da contratada;
2.3 – A contratada obriga-se a cumprir e fazer cumprir, na versão mais recente, as medidas de segurança estabelecidas nas normas regulamentadoras, aprovadas pela portaria nº 3.214 do Ministério do Trabalho em 08/06/1978, especificamente a NR 6 - equipamento de proteção individual (EPI) e a NR 18 - condições e meio ambiente de trabalho na indústria da construção, sendo de sua responsabilidade a definição e inclusão dos custos relativos à implementação das medidas necessárias.
2.4 – A contratada obriga-se a cumprir e fazer cumprir, na versão mais recente, as medidas segurança estabelecidas na norma regulamentadora NR 35 - trabalho em altura, aprovada pela portaria MTE 593 de 28/04/2014.
2.5 – A montagem e desmontagem das estruturas deverão ser, obrigatoriamente, realizada com equipamentos de proteção individual e coletivo, assim como, todo o material necessário (máquinas e equipamentos) e equipe própria, devidamente capacitada.
2.6 – A contratada deverá comprovar vínculo empregatício com os funcionários responsáveis pela instalação e desinstalação.
2.7 – A contratada deverá realizar o serviço de desmontagem, deixando o local nas mesmas condições encontradas (a limpeza referente ao serviço executado será de responsabilidade da contratada);
2.8 – O valor dos serviços de montagem e desmontagem devem estar inclusos o valor unitário dos itens, não podendo vir em separado na emissão da Nota Fiscal de Serviço.
2.9 - A CONTRATADA deverá encaminhar a ART da estrutura e da montagem/instalação dos itens licitados (palco, grid, iluminação, sonorização, geradores e tendas).

3. DA EXECUÇÃO

3.1 - O prazo de vigência do contrato será o mesmo do tempo necessário para a execução do serviço previsto em cada Lote.
3.2- **A execução do serviço será nos locais relacionados no item 2 deste documento;**
3.3- O início da prestação do serviço deverá ocorrer conforme estabelecido no contrato, após a entrega de toda a documentação necessária.
3.4- Após a execução do serviço, a empresa deverá apresentar a nota fiscal válida, do (s) serviço (s) objeto da Contratação, com a documentação fiscal.

4. DOS CRITÉRIOS TÉCNICOS DE SELEÇÃO DO FORNECEDOR

OBSERVAÇÃO: Todos os documentos solicitados neste item deverão ser enviados juntamente com os demais documentos de habilitação, constantes no Edital em questão.

4.1 – Prova de qualificação técnica constituída de 01 (um) atestado de capacidade técnica expedido por empresa pública ou privada para qual a licitante tenha executado serviços de mesma natureza do objeto desta licitação;
4.2 – O atestado de capacidade técnica deverá conter a especificação mínima do serviço prestado pela empresa, bem como o valor total fornecido;
4.3 – Poderá ser efetuada diligência para verificar se a licitante possui capacidade para fornecer o objeto desta licitação no prazo e de acordo com as demais cláusulas do edital;
4.4 - A contratada deve apresentar a ART da estrutura de montagem, palco, grid, iluminação, sonorização, geradores e tendas.

5. DA OBRIGAÇÕES DAS PARTES

5.1 -DAS RESPONSABILIDADES DA CONTRATADA

5.1.1 - Emitir Nota Fiscal de Prestação de Serviços de acordo com a Lei nº. 8.212/91, art. 31 (retenção 11% INSS – destaque), acompanhada de cópias de documentos solicitados neste contrato e entregá-los em tempo hábil ao CONTRATANTE, para que se concretize o devido pagamento;

5.1.2 - Ficar ciente que não serão pagas as notas fiscais, sem a devida apresentação da documentação solicitada, não cabendo qualquer tipo de protesto por parte da CONTRATADA;

5.1.3 - Admitir que aos casos de acréscimo dos serviços objeto deste contrato, seja aplicado o disposto no Regulamento de Licitações e Contratos do Sesc;

5.1.4 - Quitar todos os tributos (impostos, taxas, emolumentos), remunerações, contribuições previdenciárias, fiscais, sociais, parafiscais e demais despesas necessárias, qualquer que seja a denominação, e que sejam devidas em decorrência, direta ou indireta, do contrato ou de sua execução;

5.1.5 - Indenizar o CONTRATANTE ou a terceiros, pelo(s) dano(s) que seus servidores ou prepostos causarem, nos termos do art. 186 e 927 do Código Civil;

5.1.6 - Fornecer ao CONTRATANTE ou preposto seu, toda e qualquer informação que lhe seja solicitada sobre o objeto deste contrato, bem como facilitar-lhe a fiscalização da execução dos serviços contratados, cuja omissão na fiscalização, não diminui ou substitui a responsabilidade da CONTRATADA, decorrente das obrigações pactuadas;

5.1.7 - Ficar ciente que a Gerência da Unidade e a Divisão Administrativa do CONTRATANTE, nesta ordem, são incumbidas de fiscalizar o serviço a ser executado, bem como de lhe comunicar, por escrito, a ocorrência de qualquer irregularidade na execução da atividade descrita no objeto;

5.1.8 - Ficar ciente que não poderá utilizar o nome do CONTRATANTE, ou sua qualidade de CONTRATADA em quaisquer atividades de divulgação empresarial, como por exemplo, em cartões de visitas, anúncios diversos, impressos, folders, home page, etc., sob pena imediata rescisão do presente contrato, independente de aviso ou interpelação judicial ou extrajudicial, sem prejuízo das responsabilidades da CONTRATADA;

5.1.9 - Assegurar ao CONTRATANTE todos os direitos e faculdades previstas na Lei nº 8.078, de 11.09.90 (Código de Defesa do Consumidor);

5.1.10 - Assegurar ressarcimento dos bens do CONTRATANTE danificados de forma dolosa ou culposa, deduzindo o valor correspondente na nota fiscal do mês corrente;

5.1.11 - Quaisquer erros, omissões ou irregularidades na elaboração dos serviços prestados serão de inteira responsabilidade da CONTRATADA, cabendo a ela sua imediata retificação, com base em notificação por escrito encaminhada pelo CONTRATANTE.

5.1.12 - Ficar ciente que a pessoa utilizada pela CONTRATADA, na execução do serviço objeto do presente contrato, nas condições de servidor, não configura nenhuma vinculação ou direito deste em relação à parte CONTRATANTE, ficando a seu cargo, exclusivamente, a integral responsabilidade no que se refere a seus direitos, mormente os trabalhistas e previdenciários, inexistindo qualquer solidariedade entre as partes;

5.1.13 - Eventuais despesas do CONTRATANTE, impostas pela Administração Pública direta ou indireta, ou pelo Poder Judiciário, em virtude de decisão judicial, decorrentes de responsabilidade solidária ou subsidiária referente ao presente instrumento, bem como todas as despesas realizadas pelo CONTRATANTE para se fazer representar em Juízo ou perante a Administração Pública, salvo quando houver improcedência total dos pedidos e após transitado em julgado, serão automaticamente descontadas de futuros pagamentos à CONTRATADA, se ainda vigente o contrato, ou ressarcidos no prazo de 30 (trinta) dias após a comprovação do pagamento, caso já esteja finalizado;

5.1.14 - Prestar os serviços dentro dos parâmetros e rotinas estabelecidas pela Contratante;

5.1.15 - Dar ciência imediata à CONTRATANTE, de toda e qualquer anormalidade que se verificar na execução dos serviços;

5.1.16 - Prestar todos os esclarecimentos solicitados pelo CONTRATANTE, a cujas reclamações se obriga a atender pronta e irrestritamente;

5.1.17 - Responsabilizar-se integralmente pelos serviços contratados, nos termos da legislação vigente, atendendo às determinações do CONTRATANTE;

5.1.18 - Respeitar rigorosamente, no que se refere a todos os seus empregados e os de terceiros seus subcontratados utilizados na execução dos serviços, a legislação vigente sobre: impostos, encargos, segurança do trabalho, previdência social e acidentes de trabalho, por cujos encargos responderá unilateralmente em toda a sua plenitude e outros, por mais especiais que sejam;

5.1.19 - Fornecer o transporte, a guarda e a manutenção de equipamentos e materiais que serão aplicados na execução dos serviços, que são de exclusiva responsabilidade e ônus da CONTRATADA;

5.1.20 - Assegurar possíveis danos a serem causados oriundos dos serviços objeto deste contrato, devendo a empresa restituí-los imediatamente após o ocorrido;

5.1.21 - Deverá a contratada orientar seus funcionários para que sejam mantidos o respeito e disciplina para com colaboradores/Clientes da unidade, estando sujeito à substituição imediata, à pedido do contratante, de profissional que não atenda estes preceitos;

5.1.22 - Deverá a contratada manter os funcionários uniformizados, identificados, e com uso de Equipamentos de Proteção Individual (EPI) e coletiva, assim como treinamentos quanto à segurança e capacitações técnicas;

5.1.23 - Manter todas as condições de habilitação, sob pena de rescisão contratual;

5.1.24 - Sob hipótese alguma, poderá a CONTRATADA utilizar-se de serviços de menores de idade, assim considerados aqueles previstos na legislação trabalhista em vigor, para a consecução do objeto do presente contrato, sob pena de rescisão imediata e encaminhamento formal do fato às autoridades competentes, sem prejuízo das penalidades previstas na Resolução Sesc nº 1593/2024, quando aplicável;

5.1.25 - A CONTRATADA assume integral responsabilidade por qualquer ação judicial de seus empregados em relação ao CONTRATANTE, comprometendo-se a indenizá-lo e mantê-lo a salvo em relação a qualquer pleito que venha a ser formulado judicialmente;

5.1.26 - Caso o CONTRATANTE, para garantia dos seus direitos, tenha de recorrer às vias judiciais, a CONTRATADA arcará com os honorários advocatícios desde logo arbitrados em 20% (vinte por cento), além das custas judiciais e demais despesas jurídicas, como transporte, hospedagem dentre outros.

5.1.27 - Observar e cumprir todas as especificações contidas no edital, que é parte integrante e complementar deste contrato;

5.1.28 - Respeitar e observar o código de Ética do Sesc, conforme a resolução 0403/2017, disponível para consulta no Portal da Transparência, e cujos termos a CONTRATADA manifesta absoluta ciência.

5.2 DAS RESPONSABILIDADES DO CONTRATANTE

5.2.1 - Receber os documentos de regularidade e nota fiscal e providenciar o devido pagamento;

5.2.2 - Fornecer dados relativos as normas internas, diretrizes e informações necessárias para que os serviços sejam desempenhados de acordo com as condições e peculiaridades do local;

5.2.3 - Orientar a CONTRATADA sobre a fiel execução dos serviços contratados, podendo exigir a correção dos serviços que julgar inaceitáveis, sem aumento das despesas para o CONTRATANTE;

6. DOTAÇÃO ORÇAMENTÁRIA

6.1 - As despesas da contratação decorrente da presente licitação correrão por conta da rubrica 339039 – centros de custo 000430330091

Florianópolis, 18 de outubro de 2024.

VALDEMIR KLAMT
Gerência de Educação e Cultura