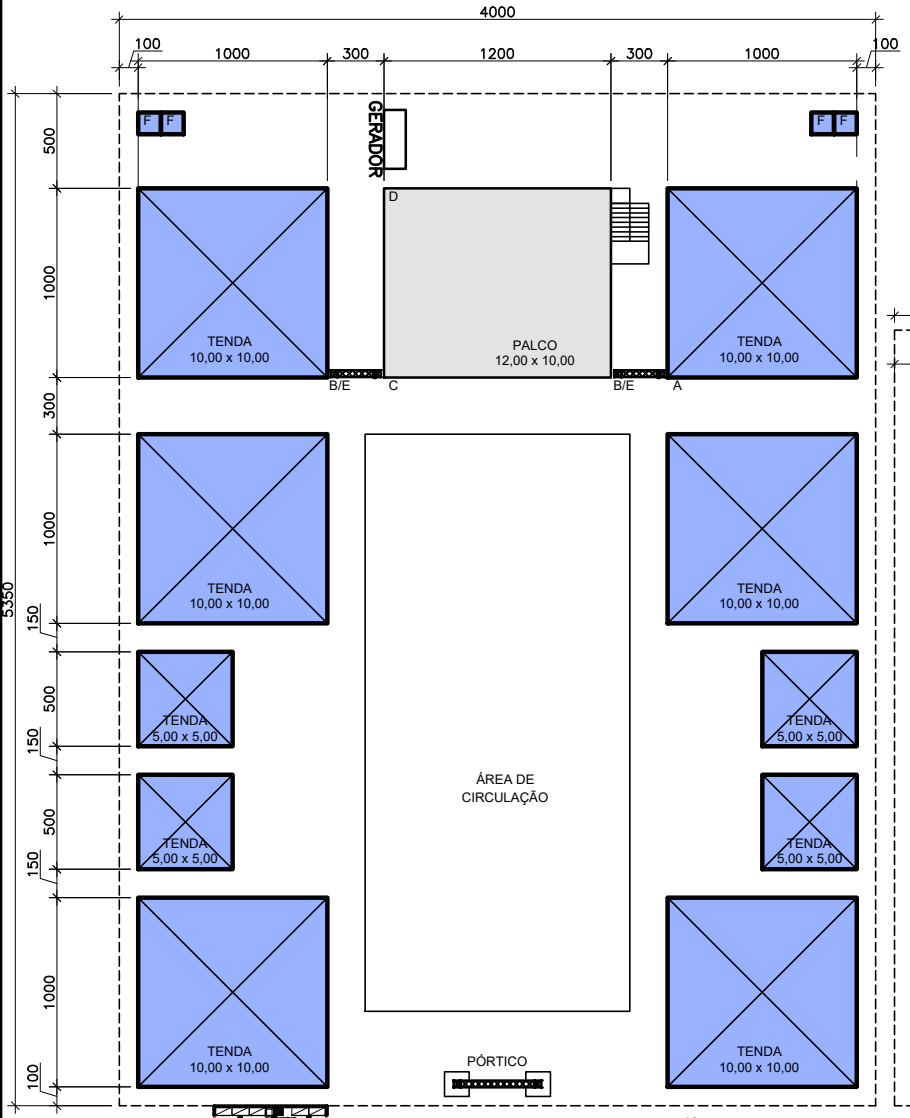
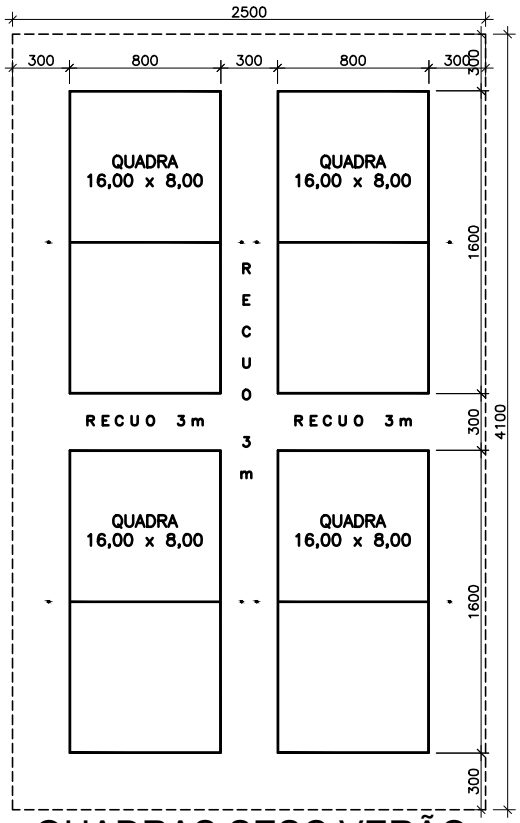



ARENA SESC VERÃO




QUADRAS SESC VERÃO


**SERVICO SOCIAL DO COMÉRCIO**
DEPARTAMENTO REGIONAL
SANTA CATARINA

Rua Felipe Schmidt, 785 – Centro – Florianópolis
CEP 88.010.002 – Fone/Fax: (48) 3251–4800
sesc–sc@sesc–sc.com.br


*Projeto*

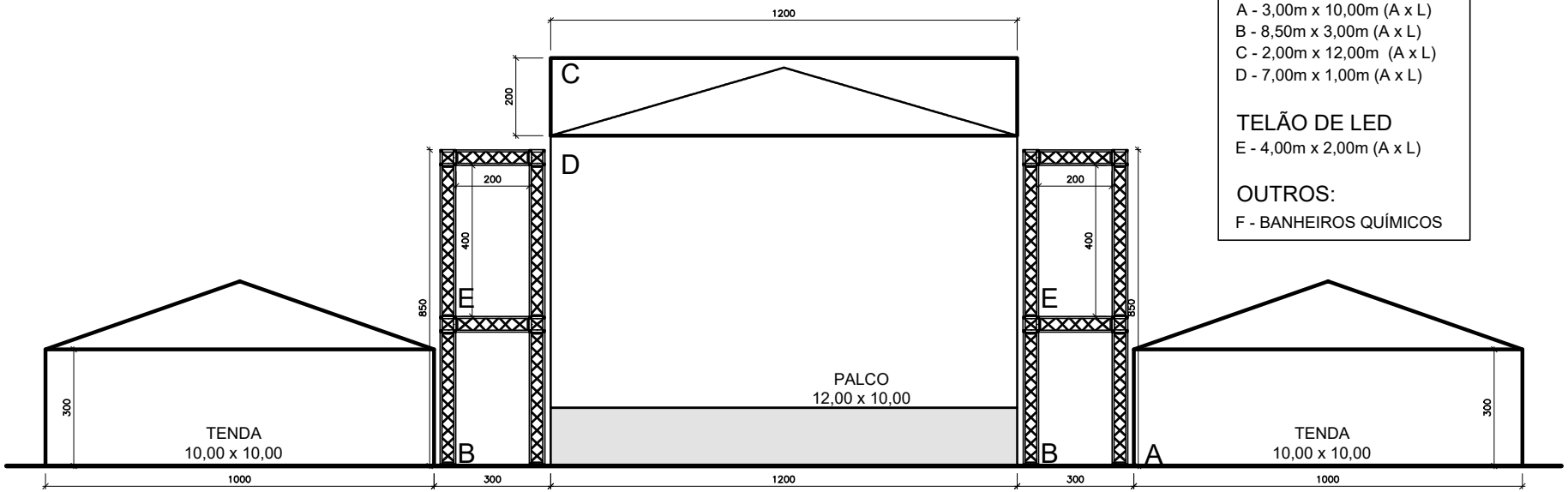
# PROJETO SESC VERÃO

*Conteúdo*

## CROQUI DE IMPLANTAÇÃO

| *Arquivo* | *Desenho* | *Data* |
|---|---|---|
| ARENA SESC VERÃO_2024.DWG | Marcello | SETEMBRO/2023 |

DATA DE PLOTAGEM: 21/julho/2023 ********** PENA DE PLOTAGEM: Pena Padrão SESC-SC - Reforma.ctb
ARQUIVO: C:\Users\marcello\Desktop\Arena Sesc Verão_2024.dwg




IDENTIDADE VISUAL:

A - 3,00m x 10,00m (A x L)
B - 8,50m x 3,00m (A x L)
C - 2,00m x 12,00m (A x L)
D - 7,00m x 1,00m (A x L)

TELÃO DE LED

E - 4,00m x 2,00m (A x L)

OUTROS:

F - BANHEIROS QUÍMICOS


**SERVICO SOCIAL DO COMÉRCIO**
DEPARTAMENTO REGIONAL
SANTA CATARINA

Rua Felipe Schmidt, 785 – Centro – Florianópolis
CEP 88.010.002 – Fone/Fax: (48) 3251–4800
sesc–sc@sesc–sc.com.br


*Projeto*

# PROJETO SESC VERÃO

*Conteúdo*

## CROQUI DE IMPLANTAÇÃO

| *Arquivo* | *Desenho* | | *Data* |
|---|---|---|---|
| ARENA SESC VERÃO_2024.DWG | Marcello | | SETEMBRO/2023 |

DATA DE PLOTAGEM: 21/julho/2023 ********** PENA DE PLOTAGEM: Pena Padrão SESC-SC - Reforma.ctb
ARQUIVO: C:\Users\marcello\Desktop\Arena Sesc Verão_2024.dwg




**SERVICO SOCIAL DO COMÉRCIO**
DEPARTAMENTO REGIONAL
SANTA CATARINA

Rua Felipe Schmidt, 785 – Centro – Florianópolis
CEP 88.010.002 – Fone/Fax: (48) 3251-4800
sesc-sc@sesc-sc.com.br

*Projeto*

# PROJETO SESC VERÃO

*Conteúdo*

## CROQUI DE IMPLANTAÇÃO

| *Arquivo* | *Desenho* | | *Data* |
|---|---|---|---|
| ARENA SESC VERÃO_2024.DWG | Marcello | | SETEMBRO/2023 |

DATA DE PLOTAGEM: 21/julho/2023 ********** PENA DE PLOTAGEM: Pena Padrão SESC-SC - Reforma.ctb
ARQUIVO: C:\Users\marcello\Desktop\Arena Sesc Verão_2024.dwg

# Diogo Nogueira – Tour 2023

## ✓ ORIENTAÇÕES

**Qualquer proposta para alteração ou adaptação no rider deve ser comunicada ao iluminador para avaliação da sua viabilidade.**

**Na House Mix, o console de Iluminação deve estar ao lado do sistema de controle do painel de led e centralizado em relação ao palco. Em situações onde a centralização do console não for possível, a empresa deve fornecer um roteador 2-5Ghz e cabo de rede para sistema remote.**

**Não aceitaremos máquinas de fumaça, somente Haze DMX.**

**Em eventos ao ar livre, os equipamentos que correm o risco de molhar, deverão estar protegidos com seus respectivos DOMOs.**

**Solicitamos 2 operadores de Canhão Seguidor.**

**O grid proposto neste rider é um guia de referência e estará sujeito a adaptação de acordo com as medidas e condições do palco. Obviamente, por questões de segurança, deve-se considerar o tipo de estrutura a ser utilizada, os pontos de sustentação, o vão livre e o peso dos equipamentos.**

**Precisamos de equipamento reserva no local. Todos os aparelhos e cabeamentos devem estar em plena condição de funcionamento.**

**Visando a segurança de todos é indispensável que todos os sistemas: iluminação, vídeo, led, sonorização, palco, elétrica do camarim, estejam devidamente aterrados e respeitem as normas técnicas.**

**Pedimos que todos os equipamentos pendurados na estrutura estejam com o reforço do cabo de segurança.**

**Torna-se indispensável o uso de EPI (equipamentos de proteção individual) durante a montagem, evento e desmontagem dos equipamentos.**

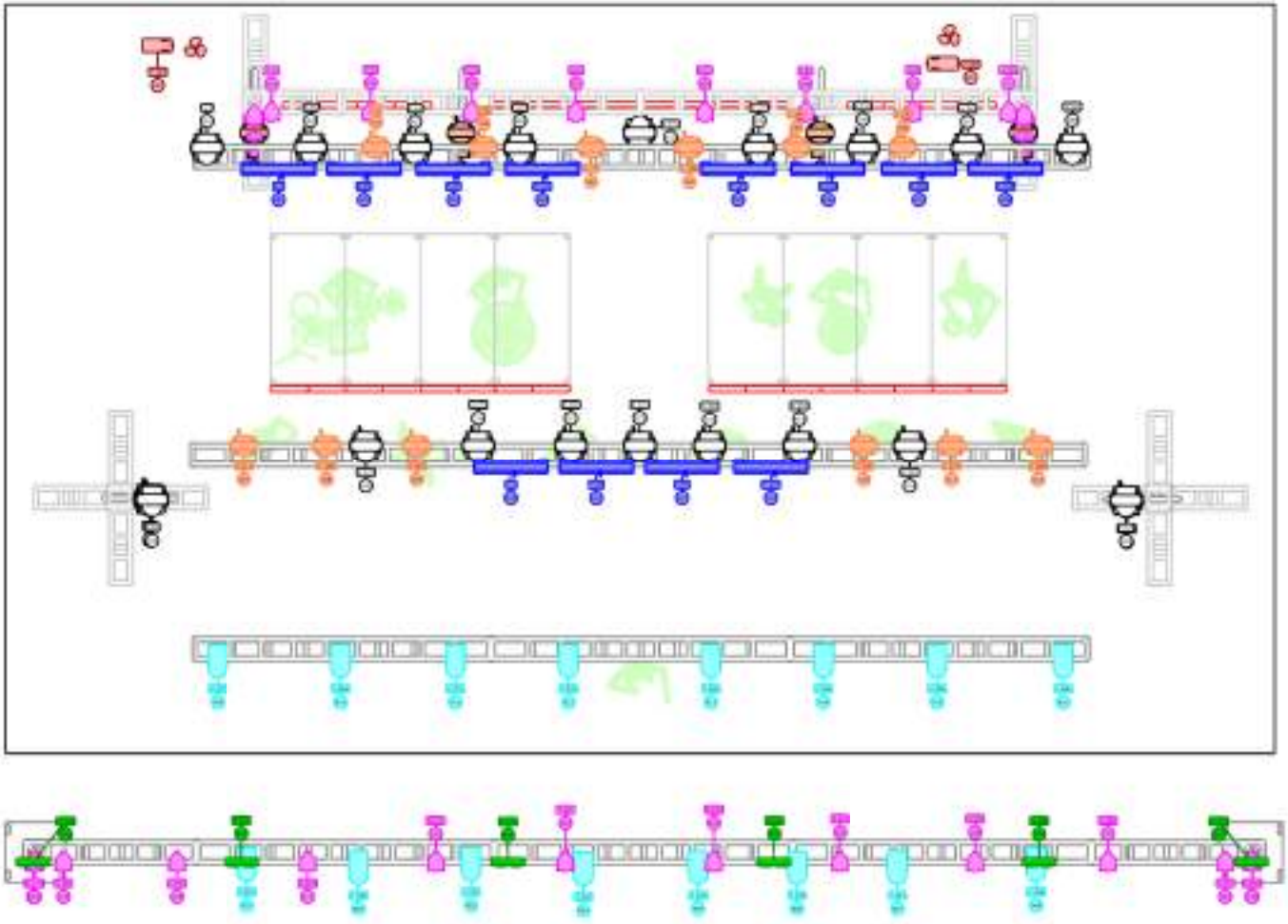
**Durante todo o show, é necessário que 1 membro da equipe de iluminação esteja disponível na house mix, junto ao iluminador, para solucionar possíveis imprevistos que possam aparecer.**

# Diogo Nogueira - Relatório de Equipamentos

Samba é MPB

## Aparelhos

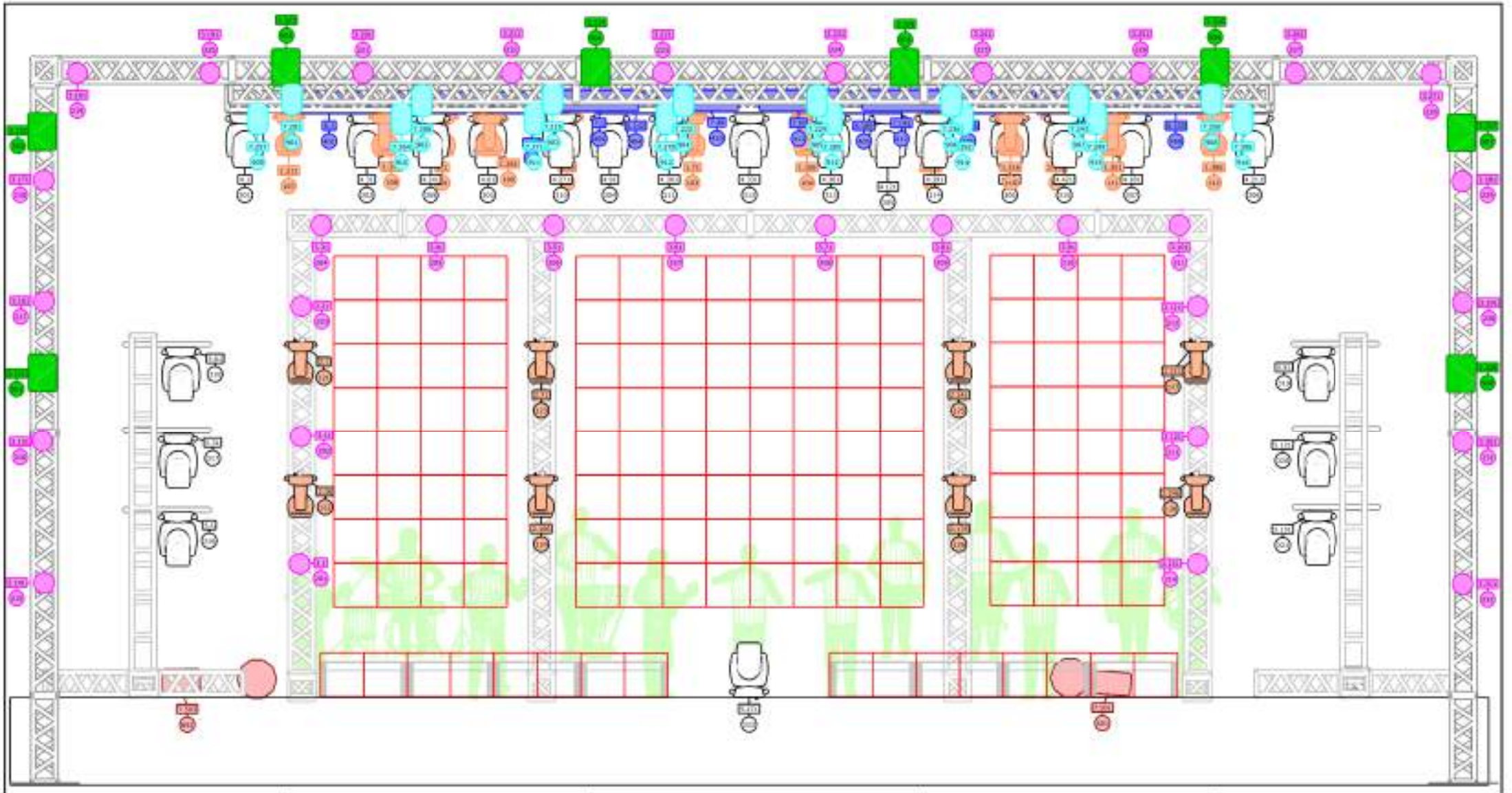
| # | Etiqueta | Afinação |
|---|---|---|
| 8 | B-eye - Colunas | Efeitos - Contra luz |
| 12 | B-eye k10 - Grid | Contra Luz |
| 2 | Canhão Seguidor com Dimmer | Follow Spot DN |
| 6 | COB 200W WW/CW | Frente da Banda |
| 8 | COB 200W WW/CW | Geral Boca de Cena |
| 2 | COB 200W WW/CW | Lateral Dançarinos |
| 1 | GrandMA Light 2 | |
| 2 | Hazer DMX | |
| 8 | MiniBrute 4 Lamp | Luz de Plateia |
| 1 | Moving Spot Clay Paky Mythos | Contra Luz Chão - Diogo |
| 20 | Moving Spot Clay Paky Mythos | Efeitos - Contra Luz |
| 1 | Moving Spot Clay Paky Mythos | Eixo Central - Diogo |
| 32 | Par Led 18x15W RGBWA Full Color | Reto Plateia |
| 4 | Ponto de Intercom | |
| 8 | Ribalta Pixel Fine Art Batten 608 | Contra Luz Banda |
| 4 | Ribalta Pixel Fine Art Batten 608 | Contra Luz Diogo |
| 2 | Ventilador para Hazer | |



| VISTA SUPERIOR | TODOS OS EQUIPAMENTOS | Projeto: Diogo Nogueira | Lighting Designer: Patrick Beltrão | Contato: 21 9 76625205 patrickbeltrao@yahoo.com.br |
|---|---|---|---|---|

## Símbolos

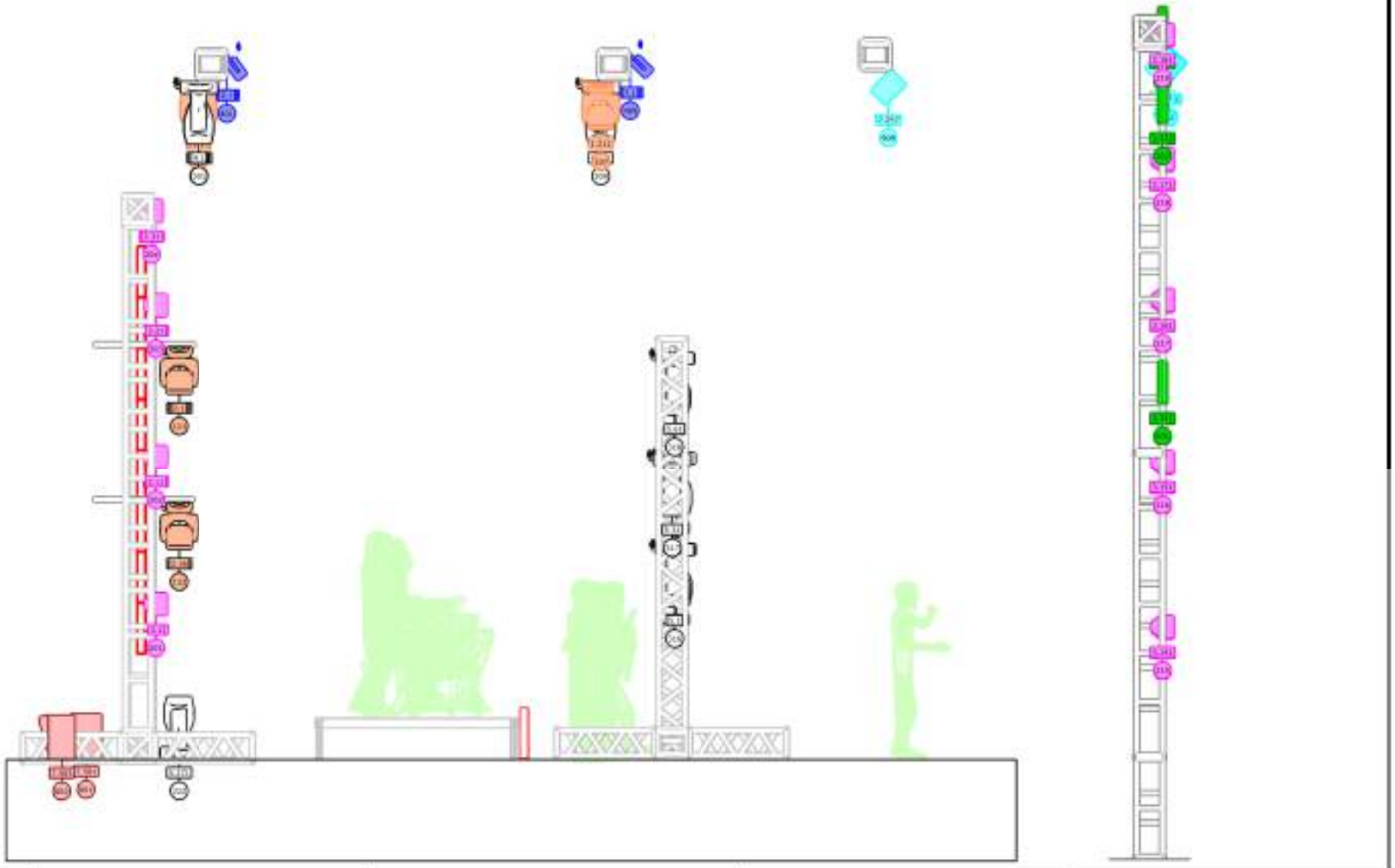
- Spot Mythos (22)
- Par Led RGBWA (32)
- B-EYE K10 (20)
- Ventilador p/ Hazer (2)
- Canhão Seguidor com Dimmer (2)
- COB 200W (16)
- Ribalta Pixel Fine Batten 608 (12)
- Minibrute 4 Lamp (8)
- Magnum Hazer (2)
- MA2 Command Wing + Fader - 2 telas (1)



| VISTA FRONTAL | TODOS OS EQUIPAMENTOS | Projeto: Diogo Nogueira | Lighting Designer: Patrick Beltrão | Contato: 21 9 76625205 patrickbeltrao@yahoo.com.br |
|---|---|---|---|---|

## Símbolos

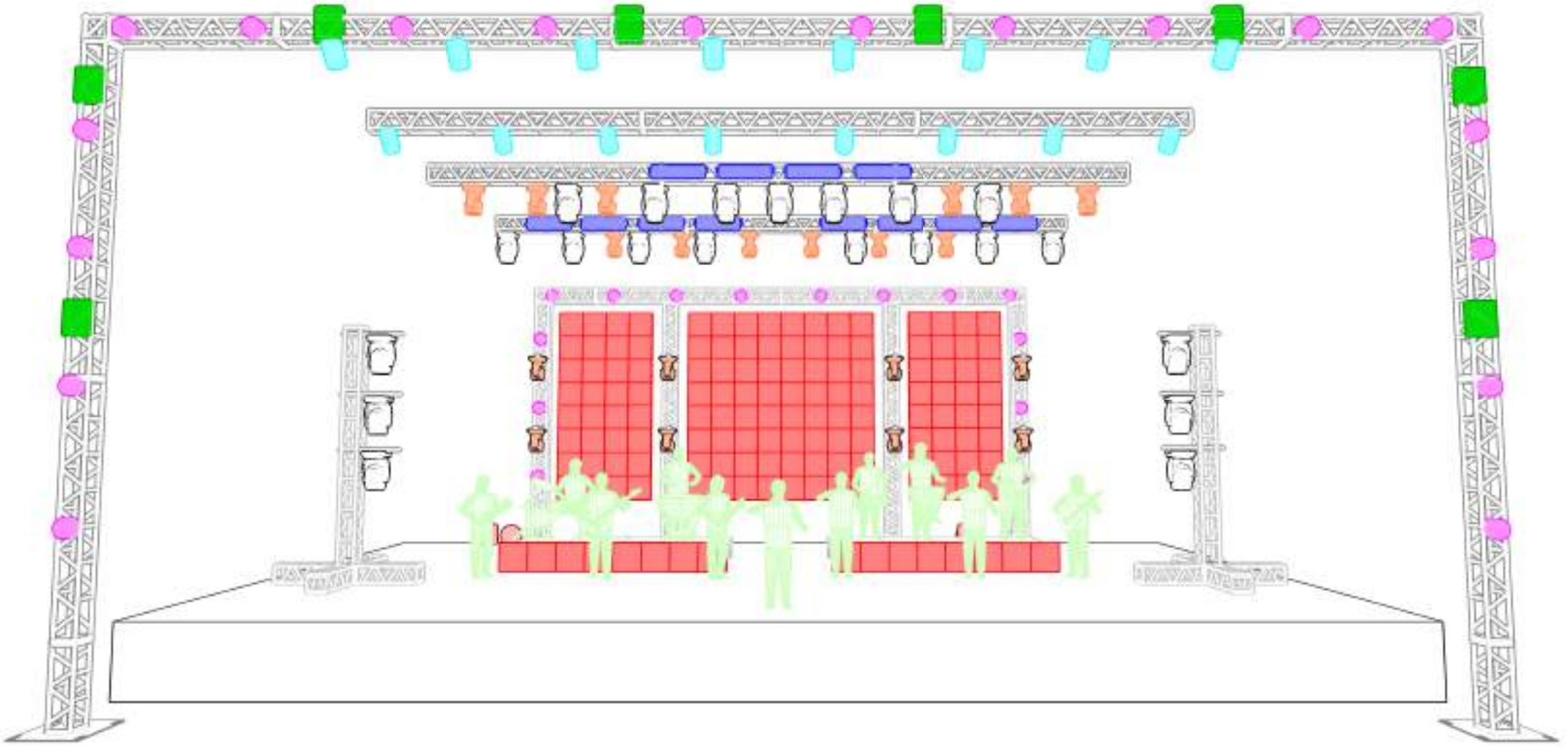
| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Spot Mythos (22) | Par Led RGBWA (32) | B-EYE K10 (20) | Ventilador p/ Hazer (2) | Canhão Seguidor com Dimmer (2) |
| COB 200W (16) | Ribalta Pixel Fine Batten 608 (12) | Minibrute 4 Lamp (8) | Magnum Hazer (2) | MA2 Command Wing + Fader - 2 telas (1) |



| VISTA LATERAL | TODOS OS EQUIPAMENTOS | Projeto: Diogo Nogueira | Lighting Designer: Patrick Beltrão | Contato: 21 9 76625205 patrickbeltrao@yahoo.com.br |
|---|---|---|---|---|

## Símbolos

- Spot Mythos (22)
- Par Led RGBWA (32)
- B-EYE K10 (20)
- Ventilador p/ Hazer (2)
- Canhão Seguidor com Dimmer (2)
- COB 200W (16)
- Ribalta Pixel Fine Batten 608 (12)
- Minibrute 4 Lamp (8)
- Magnum Hazer (2)
- MA2 Command Wing + Fader - 2 telas (1)



| PERSPECTIVA | TODOS OS EQUIPAMENTOS | Projeto<br>Diogo Nogueira | Lighting Designer<br>Patrick Beltrão | Contato<br>21 9 76625205<br>patrickbeltrao@yahoo.com.br |
|---|---|---|---|---|

## Símbolos

- Spot Mythos (22)
- Par Led RGBWA (32)
- B-EYE K10 (20)
- Ventilador p/ Hazer (2)
- Canhão Seguidor com Dimmer (2)
- COB 200W (16)
- Ribalta Pixel Fine Batten 608 (12)
- Minibrute 4 Lamp (8)
- Magnum Hazer (2)
- MA2 Command Wing + Fader - 2 telas (1)



| PERSPECTIVA | TODOS OS EQUIPAMENTOS | Projeto<br>Diogo Nogueira | Lighting Designer<br>Patrick Beltrão | Contato<br>21 9 76625205<br>patrickbeltrao@yahoo.com.br |
|---|---|---|---|---|

## Símbolos

- Spot Mythos (22)
- Par Led RGBWA (32)
- B-EYE K10 (20)
- Ventilador p/ Hazer (2)
- Canhão Seguidor com Dimmer (2)
- COB 200W (16)
- Ribalta Pixel Fine Batten 608 (12)
- Minibrute 4 Lamp (8)
- Magnum Hazer (2)
- MA2 Command Wing + Fader - 2 telas (1)

# Diogo Nogueira - Relatório de Aparelhos

Samba é MPB

## Aparelhos

| Etiqueta | Canal (ID) | Patch | Afinação | Nota | Localização |
|---|---|---|---|---|---|
| B-eye - Colunas | 121 | 2.1 | Efeitos - Contra luz | | Entre os painéis de led |
| B-eye - Colunas | 122 | 2.36 | Efeitos - Contra luz | | Entre os painéis de led |
| B-eye - Colunas | 123 | 2.71 | Efeitos - Contra luz | | Entre os painéis de led |
| B-eye - Colunas | 124 | 2.106 | Efeitos - Contra luz | | Entre os painéis de led |
| B-eye - Colunas | 125 | 2.141 | Efeitos - Contra luz | | Entre os painéis de led |
| B-eye - Colunas | 126 | 2.176 | Efeitos - Contra luz | | Entre os painéis de led |
| B-eye - Colunas | 127 | 2.211 | Efeitos - Contra luz | | Entre os painéis de led |
| B-eye - Colunas | 128 | 2.246 | Efeitos - Contra luz | | Entre os painéis de led |
| B-eye k10 - Grid | 101 | 1.1 | Contra Luz | | Linha 1 |
| B-eye k10 - Grid | 102 | 1.36 | Contra Luz | | Linha 1 |
| B-eye k10 - Grid | 103 | 1.71 | Contra Luz | | Linha 1 |
| B-eye k10 - Grid | 104 | 1.106 | Contra Luz | | Linha 1 |
| B-eye k10 - Grid | 105 | 1.141 | Contra Luz | | Linha 1 |
| B-eye k10 - Grid | 106 | 1.176 | Contra Luz | | Linha 1 |
| B-eye k10 - Grid | 107 | 1.211 | Contra Luz | | Linha 2 |
| B-eye k10 - Grid | 108 | 1.246 | Contra Luz | | Linha 2 |
| B-eye k10 - Grid | 109 | 1.281 | Contra Luz | | Linha 2 |
| B-eye k10 - Grid | 110 | 1.316 | Contra Luz | | Linha 2 |
| B-eye k10 - Grid | 111 | 1.351 | Contra Luz | | Linha 2 |
| B-eye k10 - Grid | 112 | 1.386 | Contra Luz | | Linha 2 |
| Canhão Seguidor com Dimmer | | | Follow Spot DN | com operador | Torre - House Mix |
| Canhão Seguidor com Dimmer | | | Follow Spot DN | com operador | Torre - House Mix |
| COB 200W WW/CW | 901 | 7.201 | Geral Boca de Cena | PREVER USO DO DOMMO EM CASO DE CHUVA | Linha 4 |
| COB 200W WW/CW | 902 | 7.208 | Geral Boca de Cena | PREVER USO DO DOMMO EM CASO DE CHUVA | Linha 4 |
| COB 200W WW/CW | 903 | 7.215 | Geral Boca de Cena | PREVER USO DO DOMMO EM CASO DE CHUVA | Linha 4 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| COB 200W WW/CW | 904 | 7.222 | Geral Boca de Cena | PREVER USO DO DOMMO EM CASO DE CHUVA | Linha 4 |
| COB 200W WW/CW | 905 | 7.229 | Geral Boca de Cena | PREVER USO DO DOMMO EM CASO DE CHUVA | Linha 4 |
| COB 200W WW/CW | 906 | 7.236 | Geral Boca de Cena | PREVER USO DO DOMMO EM CASO DE CHUVA | Linha 4 |
| COB 200W WW/CW | 907 | 7.243 | Geral Boca de Cena | PREVER USO DO DOMMO EM CASO DE CHUVA | Linha 4 |
| COB 200W WW/CW | 908 | 7.250 | Geral Boca de Cena | PREVER USO DO DOMMO EM CASO DE CHUVA | Linha 4 |
| COB 200W WW/CW | 909 | 7.257 | Lateral Dançarinos | | Linha 3 |
| COB 200W WW/CW | 910 | 7.264 | Frente da Banda | | Linha 3 |
| COB 200W WW/CW | 911 | 7.271 | Frente da Banda | | Linha 3 |
| COB 200W WW/CW | 912 | 7.278 | Frente da Banda | | Linha 3 |
| COB 200W WW/CW | 913 | 7.285 | Frente da Banda | | Linha 3 |
| COB 200W WW/CW | 914 | 7.292 | Frente da Banda | | Linha 3 |
| COB 200W WW/CW | 915 | 7.299 | Frente da Banda | | Linha 3 |
| COB 200W WW/CW | 916 | 7.306 | Lateral Dançarinos | | Linha 3 |
| GrandMA Light 2 | | | | | House Mix |
| Hazer DMX | 601 | 7.501 | | 1 Galão de Líquido | Chão |
| Hazer DMX | 602 | 7.503 | | 1 Galão de Líquido | Chão |
| MiniBrute 4 Lamp | 501 | 3.321 | Luz de Plateia | PREVER USO DO DOMMO EM CASO DE CHUVA | Moldura - Linha 4 |
| MiniBrute 4 Lamp | 502 | 3.322 | Luz de Plateia | PREVER USO DO DOMMO EM CASO DE CHUVA | Moldura - Linha 4 |
| MiniBrute 4 Lamp | 503 | 3.323 | Luz de Plateia | PREVER USO DO DOMMO EM CASO DE CHUVA | Moldura - Linha 4 |
| MiniBrute 4 Lamp | 504 | 3.324 | Luz de Plateia | PREVER USO DO DOMMO EM CASO DE CHUVA | Moldura - Linha 4 |
| MiniBrute 4 Lamp | 505 | 3.325 | Luz de Plateia | PREVER USO DO DOMMO EM CASO DE CHUVA | Moldura - Linha 4 |
| MiniBrute 4 Lamp | 506 | 3.326 | Luz de Plateia | PREVER USO DO DOMMO EM CASO DE CHUVA | Moldura - Linha 4 |
| MiniBrute 4 Lamp | 507 | 3.327 | Luz de Plateia | PREVER USO DO DOMMO EM CASO DE CHUVA | Moldura - Linha 4 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| MiniBrute 4 Lamp | 508 | 3.328 | Luz de Plateia | PREVER USO DO DOMMO EM CASO DE CHUVA | Moldura - Linha 4 |
| Moving Spot Clay Paky Mythos | 301 | 4.1 | Efeitos - Contra Luz | | Linha 1 |
| Moving Spot Clay Paky Mythos | 302 | 4.31 | Efeitos - Contra Luz | | Linha 1 |
| Moving Spot Clay Paky Mythos | 303 | 4.61 | Efeitos - Contra Luz | | Linha 1 |
| Moving Spot Clay Paky Mythos | 304 | 4.91 | Efeitos - Contra Luz | | Linha 1 |
| Moving Spot Clay Paky Mythos | 305 | 4.121 | Efeitos - Contra Luz | | Linha 1 |
| Moving Spot Clay Paky Mythos | 306 | 4.151 | Efeitos - Contra Luz | | Linha 1 |
| Moving Spot Clay Paky Mythos | 307 | 4.181 | Efeitos - Contra Luz | | Linha 1 |
| Moving Spot Clay Paky Mythos | 308 | 4.211 | Efeitos - Contra Luz | | Linha 1 |
| Moving Spot Clay Paky Mythos | 309 | 4.241 | Efeitos - Contra Luz | | Linha 3 |
| Moving Spot Clay Paky Mythos | 310 | 4.271 | Efeitos - Contra Luz | | Linha 2 |
| Moving Spot Clay Paky Mythos | 311 | 4.301 | Efeitos - Contra Luz | | Linha 2 |
| Moving Spot Clay Paky Mythos | 312 | 4.331 | Eixo Central - Diogo | | Linha 3 |
| Moving Spot Clay Paky Mythos | 313 | 4.361 | Efeitos - Contra Luz | | Linha 2 |
| Moving Spot Clay Paky Mythos | 314 | 4.391 | Efeitos - Contra Luz | | Linha 2 |
| Moving Spot Clay Paky Mythos | 315 | 4.421 | Efeitos - Contra Luz | | Linha 3 |
| Moving Spot Clay Paky Mythos | 316 | 5.1 | Efeitos - Contra Luz | | Coluna Vertical |
| Moving Spot Clay Paky Mythos | 317 | 5.31 | Efeitos - Contra Luz | | Coluna Vertical |
| Moving Spot Clay Paky Mythos | 318 | 5.61 | Efeitos - Contra Luz | | Coluna Vertical |
| Moving Spot Clay Paky Mythos | 319 | 5.91 | Efeitos - Contra Luz | | Coluna Vertical |
| Moving Spot Clay Paky Mythos | 320 | 5.121 | Efeitos - Contra Luz | | Coluna Vertical |
| Moving Spot Clay Paky Mythos | 321 | 5.151 | Efeitos - Contra Luz | | Coluna Vertical |
| Moving Spot Clay Paky Mythos | 322 | 5.271 | Contra Luz Chão - Diogo | | Chão |
| Par Led 18x15W RGBWA Full Color | 201 | 3.1 | Reto Plateia | | Moldura Painel de Led |
| Par Led 18x15W RGBWA Full Color | 202 | 3.11 | Reto Plateia | | Moldura Painel de Led |
| Par Led 18x15W RGBWA Full Color | 203 | 3.21 | Reto Plateia | | Moldura Painel de Led |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Par Led 18x15W RGBWA Full Color | 204 | 3.31 | Reto Plateia | | Moldura Painel de Led |
| Par Led 18x15W RGBWA Full Color | 205 | 3.41 | Reto Plateia | | Moldura Painel de Led |
| Par Led 18x15W RGBWA Full Color | 206 | 3.51 | Reto Plateia | | Moldura Painel de Led |
| Par Led 18x15W RGBWA Full Color | 207 | 3.61 | Reto Plateia | | Moldura Painel de Led |
| Par Led 18x15W RGBWA Full Color | 208 | 3.71 | Reto Plateia | | Moldura Painel de Led |
| Par Led 18x15W RGBWA Full Color | 209 | 3.81 | Reto Plateia | | Moldura Painel de Led |
| Par Led 18x15W RGBWA Full Color | 210 | 3.91 | Reto Plateia | | Moldura Painel de Led |
| Par Led 18x15W RGBWA Full Color | 211 | 3.101 | Reto Plateia | | Moldura Painel de Led |
| Par Led 18x15W RGBWA Full Color | 212 | 3.111 | Reto Plateia | | Moldura Painel de Led |
| Par Led 18x15W RGBWA Full Color | 213 | 3.121 | Reto Plateia | | Moldura Painel de Led |
| Par Led 18x15W RGBWA Full Color | 214 | 3.131 | Reto Plateia | | Moldura Painel de Led |
| Par Led 18x15W RGBWA Full Color | 215 | 3.141 | Reto Plateia | PREVER USO DO DOMMO EM CASO DE CHUVA | Moldura - Linha 4 |
| Par Led 18x15W RGBWA Full Color | 216 | 3.151 | Reto Plateia | PREVER USO DO DOMMO EM CASO DE CHUVA | Moldura - Linha 4 |
| Par Led 18x15W RGBWA Full Color | 217 | 3.161 | Reto Plateia | PREVER USO DO DOMMO EM CASO DE CHUVA | Moldura - Linha 4 |
| Par Led 18x15W RGBWA Full Color | 218 | 3.171 | Reto Plateia | PREVER USO DO DOMMO EM CASO DE CHUVA | Moldura - Linha 4 |
| Par Led 18x15W RGBWA Full Color | 219 | 3.181 | Reto Plateia | PREVER USO DO DOMMO EM CASO DE CHUVA | Moldura - Linha 4 |
| Par Led 18x15W RGBWA Full Color | 220 | 3.191 | Reto Plateia | PREVER USO DO DOMMO EM CASO DE CHUVA | Moldura - Linha 4 |
| Par Led 18x15W RGBWA Full Color | 221 | 3.201 | Reto Plateia | PREVER USO DO DOMMO EM CASO DE CHUVA | Moldura - Linha 4 |
| Par Led 18x15W RGBWA Full Color | 222 | 3.211 | Reto Plateia | PREVER USO DO DOMMO EM CASO DE CHUVA | Moldura - Linha 4 |
| Par Led 18x15W RGBWA Full Color | 223 | 3.221 | Reto Plateia | PREVER USO DO DOMMO EM CASO DE CHUVA | Moldura - Linha 4 |
| Par Led 18x15W RGBWA Full Color | 224 | 3.231 | Reto Plateia | PREVER USO DO DOMMO EM CASO DE CHUVA | Moldura - Linha 4 |
| Par Led 18x15W RGBWA Full Color | 225 | 3.241 | Reto Plateia | PREVER USO DO DOMMO EM CASO DE CHUVA | Moldura - Linha 4 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Par Led 18x15W RGBWA Full Color | 226 | 3.251 | Reto Plateia | PREVER USO DO DOMMO EM CASO DE CHUVA | Moldura - Linha 4 |
| Par Led 18x15W RGBWA Full Color | 227 | 3.261 | Reto Plateia | PREVER USO DO DOMMO EM CASO DE CHUVA | Moldura - Linha 4 |
| Par Led 18x15W RGBWA Full Color | 228 | 3.271 | Reto Plateia | PREVER USO DO DOMMO EM CASO DE CHUVA | Moldura - Linha 4 |
| Par Led 18x15W RGBWA Full Color | 229 | 3.281 | Reto Plateia | PREVER USO DO DOMMO EM CASO DE CHUVA | Moldura - Linha 4 |
| Par Led 18x15W RGBWA Full Color | 230 | 3.291 | Reto Plateia | PREVER USO DO DOMMO EM CASO DE CHUVA | Moldura - Linha 4 |
| Par Led 18x15W RGBWA Full Color | 231 | 3.301 | Reto Plateia | PREVER USO DO DOMMO EM CASO DE CHUVA | Moldura - Linha 4 |
| Par Led 18x15W RGBWA Full Color | 232 | 3.311 | Reto Plateia | PREVER USO DO DOMMO EM CASO DE CHUVA | Moldura - Linha 4 |
| Ponto de Intercom | | | | | Canhões, Palco e House Mix |
| Ponto de Intercom | | | | | Canhões, Palco e House Mix |
| Ponto de Intercom | | | | | Canhões, Palco e House Mix |
| Ponto de Intercom | | | | | Canhões, Palco e House Mix |
| Ribalta Pixel Fine Art Batten 608 | 401 | 6.1 | Contra Luz Banda | | Linha 1 |
| Ribalta Pixel Fine Art Batten 608 | 402 | 6.48 | Contra Luz Banda | | Linha 1 |
| Ribalta Pixel Fine Art Batten 608 | 403 | 6.95 | Contra Luz Banda | | Linha 1 |
| Ribalta Pixel Fine Art Batten 608 | 404 | 6.142 | Contra Luz Banda | | Linha 1 |
| Ribalta Pixel Fine Art Batten 608 | 405 | 6.189 | Contra Luz Banda | | Linha 1 |
| Ribalta Pixel Fine Art Batten 608 | 406 | 6.236 | Contra Luz Banda | | Linha 1 |
| Ribalta Pixel Fine Art Batten 608 | 407 | 6.283 | Contra Luz Banda | | Linha 1 |
| Ribalta Pixel Fine Art Batten 608 | 408 | 6.330 | Contra Luz Banda | | Linha 1 |
| Ribalta Pixel Fine Art Batten 608 | 409 | 7.1 | Contra Luz Diogo | | Linha 2 |
| Ribalta Pixel Fine Art Batten 608 | 410 | 7.48 | Contra Luz Diogo | | Linha 2 |
| Ribalta Pixel Fine Art Batten 608 | 411 | 7.95 | Contra Luz Diogo | | Linha 2 |
| Ribalta Pixel Fine Art Batten 608 | 412 | 7.142 | Contra Luz Diogo | | Linha 2 |
| | | | | | Chão |

Ventilador para Hazer

Ventilador para Hazer

Chão

# Diogo Nogueira

Tour 2023

## Relação de Equipamentos Solicitados

### PA:

| MATRIX DO PA | |
|---|---|
| LR | 1-2 |
| Lateral | 3-4 |
| Front | 5 |
| Delay | 6 |
| Sub | 9 |

- **Console Vi3000, Vi6, CL5, SD8, SD10.**
  Opções (SOB CONSULTA): S6L, Digi Profile, Mix Rack com 3 dsps, **(NÃO ACEITO M7)**
- **Sistema de PA profissional LINE-ARRAY**, capaz de gerar 110 dBSPL (RMS) na posição de mixagem, 90 dBSPL no último ouvinte.
- O PA deve ser montado a **1,5m de distância** para frente e para o lado da boca do palco
- **Preferências**: JBL Vertec, D&B Audiotechnik, Norton, V-DOSC, Meyer, Nexo, EAW.
- Front, Sub, Lateral e Delays em mandadas **SEPARADAS**, descritas na tabela ao lado.

### Monitor:

- **Console - Yamaha CL5, PM5DRH,** Midas Heritage D ou Pro 2, Soundcraft Vi com Stagebox, Mix Rack (**NÃO ACEITO M7)**
- **Side Fill** - Line Array suspenso ou K-Array com respectivos subwoofers .
- Colocar os racks de forma que **não atrapalhe a visão** para o artista e os músicos

### Rádio Frequência:

- **04** Sistemas de Microfones sem fio Shure Axient Digital, ULXD ou UR4
- **01** Distribuidor de antenas para os Microfones com 2 antenas direcionais.
- **04** Sistemas IEM Shure PSM900 ou PSM1000 com **08 bodypacks** e 4 fones de backup
- **01** Combiner de antenas para os IEM com 1 antena unidirecional

### Backline / Outros:

- **01 Intercom** para comunicação entre "house mix" e o "monitor mix".
- **04 Subsnakes** de 12 vias compatível com a maior dimensão do palco,
- **01 Multivia** longo de 12 vias para distribuir os fones nos 2 lados do palco, **80 cabos XLR**, **6 cabos P10**.
- **08** praticáveis com carpete preto em 40cm de altura
- **01 Atabaque** com suporte (Rum ou Rumpi com afinação de ferro) **ou Conga com afinação grave e suporte** (shows onde estaremos viajando de aérea)
- **01 Bateria Pearl,** peles Remo novas (bumbo 22", tons 10" 12" e 14", surdo 16", 01 banco, 01 pedal de bumbo, 01 estante de caixa, 01 caixa, 01 máquina de contratempo, **05 estantes de prato** com feltro)
- 01 Tapete 2m x 1m para bateria.
- 01 **Acrilico** para bateria com ao menos 4 folhas em bom estado
- 04 Estantes de Partitura
- **8 Réguas de A/C** padrão americano/brasileiro, alimentadas com energia 110v/60Hz aterrada e estabilizada.
- **Pedestais:** 4 **Curtos, 10 Médios, 20 Longos** (para microfones, antenas e iPads dos músicos)

- **Microfones**:
- 2 Beta 52
- 12 Sm57
- 7 e604
- 6 Sm81
- 6 Sm58
- 4 Md421
- 2 98HC
- 1 AKG C411 (próprio)
- 4 Di Passivas e Ativas
- 2 microfones com chave on/off

[redacted]

Ago.2023 v.04

# Diogo Nogueira

Tour 2023

## Input:

Atenção para os subsnakes ordenadas de acordo com as posições dos músicos no palco!

| SUB | Ch | Instrumento | Posição | Microfone | Pedestal |
|---|---|---|---|---|---|
| A 1 | 01 | BUMBO | Bateria | Beta 52 | - |
| A 2 | 02 | CAIXA | Bateria | SM57 | Médio |
| A 3 | 03 | ESTEIRA | Bateria | E604 / Sm57 | Garra LP |
| A 4 | 04 | HIHAT | Bateria | SM81 | Médio |
| A 5 | 05 | TOM 1 | Bateria | E604/904 | Garra |
| A 6 | 06 | TOM 2 | Bateria | E604/904 | Garra |
| A 7 | 07 | TOM 3 | Bateria | E604/904 | Garra |
| A 8 | 08 | RIDE | Bateria | SM81 | Longo |
| A 9 | 09 | SURDO | Perc 1 | Beta 52 | Longo |
| A 10 | 10 | PANDEIRO 1 | Perc 1 | Sm57 | Médio |
| B 1 | 11 | TANTAN | Perc 2 | Md421 / Sm57 | Médio |
| B 2 | 12 | FX TANTAN | Perc 2 | SM81 | Longo |
| B 3 | 13 | CAIXA | Perc 2 | E604 / Sm57 | Médio |
| B 4 | 14 | ATABAQUE | Perc 2 | SM57 | Garra LP |
| B 5 | 15 | REPINIQUE | Perc 3 | E604 / Sm57 | Médio |
| B 6 | 16 | FX REPIQUE | Perc 3 | SM81 | Longo |
| B 7 | 17 | REPIQUE MAO | Perc 3 | 98HC / Sm57 | Médio |
| B 8 | 18 | PAND 2 | Perc 3 | SM57 | Médio |
| B 9 | 19 | CUICA | Perc 3 | E604 / Sm57 | Médio |
| B 10 | 20 | FX CONGA | Perc 4 | Sm81 | Longo |
| B 11 | 21 | CONGA HI | Perc 4 | Md421 / Sm57 | Longo |
| B 12 | 22 | CONGA LOW | Perc 4 | Md421 / Sm57 | Longo |
| C 1 | 23 | PAND 3 | Perc 4 | SM57 | Médio |
| C 2 | 24 | ANEL | Perc 4 | 98HC / SM57 | Longo |

| Sub | Ch | Instrumento | Posição | Microfone | |
|---|---|---|---|---|---|
| A 11 | 25 | BAIXO | Baixo | DI ATIVA | Longo |
| A 12 | 26 | CAVACO | Cavaco | AKG C411 | Longo |
| C 3 | 27 | VIOLAO | Violao | DI ATIVA | |
| C 4 | 28 | TROMBONE | Trombone | RE20/ MD421 | Longo |
| C 5 | 29 | VS 1 Sopros | Violao | XLR | - |
| C 6 | 30 | VS 2 Cordas | Violao | XLR | - |
| C 7 | 31 | VS 3 Keys | Violao | XLR | - |
| C 8 | 32 | VS 4 Perc | Violao | XLR | - |
| C 9 | 33 | VS 5 Coro | Violao | XLR | - |
| C 10 | 34 | VS 6 Click | Violao | XLR | - |
| C 11 | 35 | VS 7 Maestro 1 | Violao | XLR | - |
| C 12 | 36 | VS 8 Maestro 2 | Violao | XLR | - |
| D 1 | 37 | BANJO | Banjo | DI passiva | - |
| D 2 | 38 | VOZ VIOLÃO | Violão | SM58/SEV7 | Longo |
| Direto | 39 | DIOGO OFF | | Talk Switch | |
| Direto | 40 | DIOGO | | Axient | Longo |
| Direto | 41 | BACKUP | | Axient | |
| Direto | 42 | APRESENTADOR | | Sem Fio | |
| Direto | 43 | | | | |
| Direto | 44 | VOCAL | Vocal | Axient | Longo |
| D 3 | 45 | VOZ BANJO | Banjo | SM58/SEV7 | Longo |
| Direto | 46 | VOZ DIRETORA | | Axient | |
| Direto | 47 | TALKBACK | Mesa de Monitor | SM58 | Longo |
| Direto | 48 | DJ | | | |
| D 4 | 49 | VS 9 TIMECODE | Violão | XLR | |
| Direto | 50 | **Via 19 Fone** para a Mesa de Luz | LUZ FOH | 2 XLR | |
| Direto | 51 | ROADIE 1 | Palco L | Mic on/off | |
| Direto | 52 | ROADIE 2 | Palco R | Mic on/off | |
| Direto | 53 | Ambiente L | Palco L | Shotgun/ Sm81 | Curto |
| Direto | 54 | Ambiente R | Palco R | Shotgun/ Sm81 | Curto |

[redacted]

# Diogo Nogueira

Tour 2023

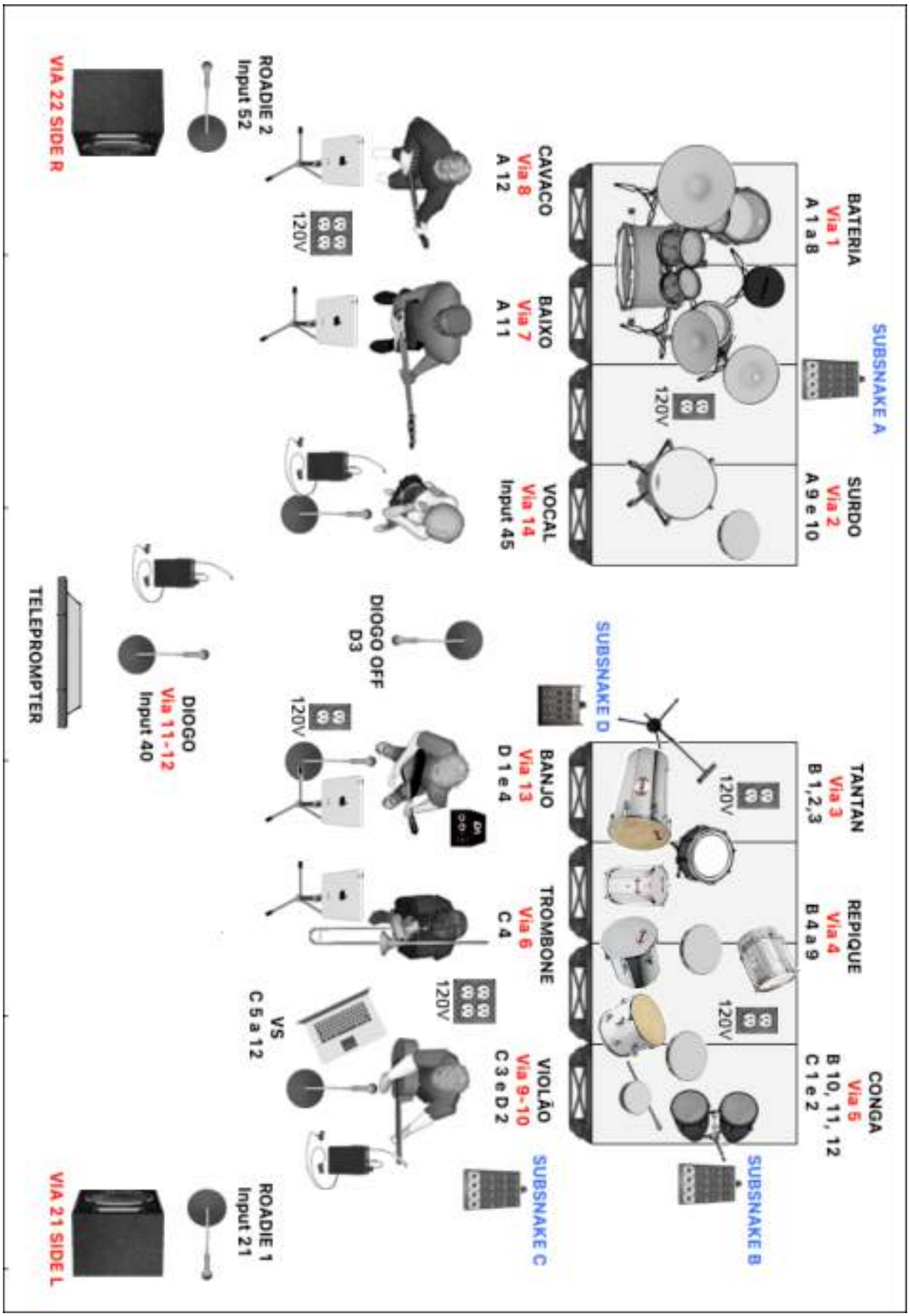
## Output:

| Via CL | Via PM5D | Músico | Caixa/Fone |
|---|---|---|---|
| **1** | **1** | Bateria | Powerclick (Próprio) |
| **2** | **2** | Perc 1 (Surdo) | Powerclick (Próprio) |
| **3** | **3** | Perc 2 (Tantan) | Powerclick (Próprio) |
| **4** | **4** | Perc 3 (Repique) | Powerclick (Próprio) |
| **5** | **5** | Perc 4 (Conga) | Powerclick (Próprio) |
| **6** | **6** | Trombone | Powerclick (Próprio) |
| **7** | **7** | Baixo | Powerclick (Próprio) |
| **8** | **8** | Cavaco | Powerclick (Próprio) |
| **9** | **9** | Violao L | 1 Bodypack PSM1000/900 |
| **10** | **10** | Violao R | |
| **11** | **11** | Diogo L | 2 Bodypacks PSM1000 (Próprio) |
| **12** | **12** | Diogo R | |
| **13** | **13** | Banjo | Powerclick (Próprio) |
| **14** | **14** | Vocal | 1 Bodypack PSM1000/900 |
| **15** | **15** | | |
| **16** | **16** | | |
| **17** | **17** | | |
| **18** | **18** | | |
| **19** | **MATRIX 8** | TP | Powerclick (Próprio) |
| **20** | **20** | Luz | Powerclick (Próprio) |
| **21** | **21** | Side L | |
| **22** | **22** | Side R | |
| **23** | **MATRIX 5** | Equipe L | 5 Bodypack PSM1000/900 |
| **24** | **MATRIX 6** | Equipe R | |

# Diogo Nogueira

Tour 2023

Mapa de Palco **principal**.

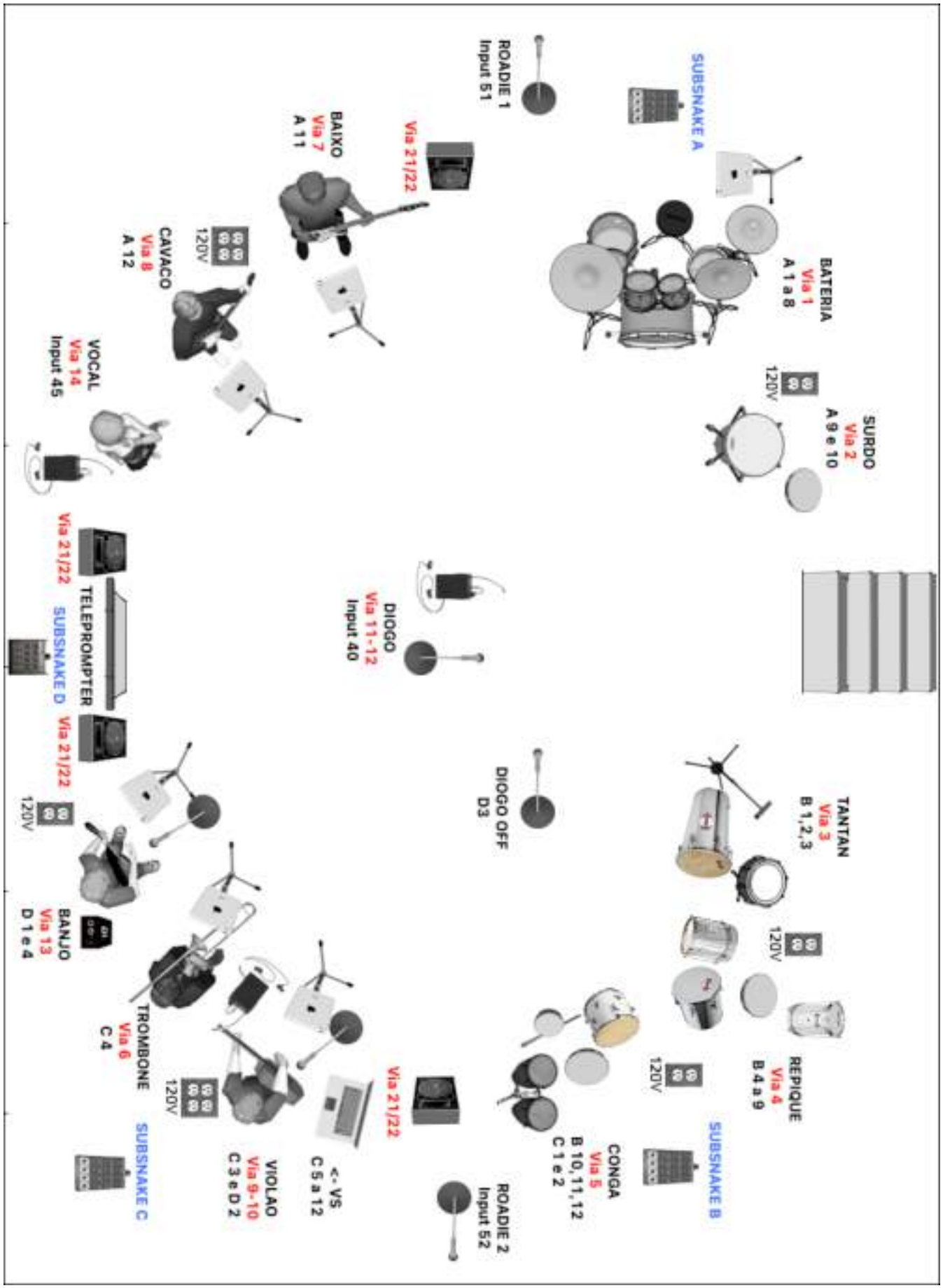



[redacted]

# Diogo Nogueira

Tour 2023

Mapa de Palco em Eventos **360º**




[redacted] Ago.2023 v.04

# Diogo Nogueira

Tour 2023

**AO RESPONSÁVEL TÉCNICO DA FIRMA LOCADORA:**

Pedimos que entre em contato imediatamente mediante o recebimento deste documento e dedique especial atenção à relação de procedimentos técnicos exigidos nesta página.

**DESIGNAR 3 TÉCNICOS EXPERIENTES:**
**1 para PA**
**2 para monitor/palco/cabeamento INPUT e OUTPUT**

Algumas marcas e modelos **não atendem as exigências técnicas mínimas** deste Rider e são irrefutavelmente **inaceitáveis**. São estes:
MICROFONES: Lesson, Superlux, JTS, Shure SLX ou PG.
PA: Sistemas nacionais exceto FZ (sob consulta).
AMPLIFICADORES: Nacionais exceto Hotsound Serie Digilite ou Studio-R Série X.

A firma deve disponibilizar ao menos **uma cópia impressa** deste Rider no palco para facilitar a montagem.

Não compartilhamos equipamentos! Seja festival ou banda de abertura a empresa deve ter equipamentos separados para todas as atrações.

FAVOR INDICAR QUAIS MODELOS E QUANTIDADE DOS EQUIPAMENTOS SERÃO DISPONIBILIZADOS PELA EMPRESA:

CAIXAS DE PA:
FRONT:
SUB:
DELAY:
AMPLIFICADORES:
PROCESSADOR:

CONSOLE DE PA:
CONSOLE DE MONITOR:

SIDEFILL:
MODELO DE IN EARS:
MODELO DE MICROFONES SEM FIO: