GILSONS
"PRA GENTE ACORDAR"
TURNÊ 2022

Este documento possui 14 páginas.
A compreensão dele é indispensável para a realização do espetáculo.

CONTATO

Produtor Técnico: Gabriel Izidoro
+55 11 987-810-682 / gabriel.izidoro@gmail.com

1 - PALCO

Deverá ser montado de maneira a possibilitar fácil acesso à toda a equipe, construído com padrões de segurança e estética adequados, piso rigorosamente nivelado e fixado com chapas de compensado naval. Sendo o show ao ar livre, o palco deverá ser coberto e fechado no fundo e nas laterais com estruturas que impeçam a entrada de chuva, infiltrações e ventos. O palco deverá estar aterrado para evitar a passagem de corrente elétrica. Não serão aceitos palcos com chapas metálicas.

A mesa de monitoração deverá ser montada na lateral do palco, numa área de aproximadamente 2,5x3m, protegidos da visão do público e com boa visibilidade do palco e dos músicos.

Dimensões sugeridas de palco:

12 metros (boca de cena) x 10 metros (profundidade) x 6 metros (pé direito)

Altura do palco mínima: 1,0 metro

Observações importantes: Água potável, café e banheiro à vontade durante a montagem, passagem de som e desmontagem.

Se o local do show for fechado, é imprescindível que o ar condicionado permaneça **ligado** durante toda a montagem, passagem de som e desmontagem.

ELETRICIDADE

06 réguas de energia 110v disponíveis no palco, do padrão brasileiro.

Um eletricista responsável pela energia do local, disponível durante todo o processo de montagem, passagem de som e show.

Observações importantes:
* Palco devidamente aterrado;
* Em hipótese alguma o show será realizado com a estrutura e/ou equipamentos dando choque (fuga elétrica)

CARREGADORES

Tendo em vista a agilidade e o comprometimento com o cronograma determinado, solicitamos **seis** carregadores para auxiliar a equipe com os seus instrumentos.

Os carregadores devem estar devidamente protegidos por equipamentos de segurança adequados para carregar os equipamentos.

RIDER DE SOM

SISTEMA DE PA - F.O.H.

Console digital de 48 canais

- Digico Series SD7, SD8, SD10

O sistema de sonorização deve apresentar uma perfeita cobertura sonora em toda a área onde houver público, incluindo *mezzaninos*, arquibancadas laterais e de fundo, áreas *VIP*, camarotes, etc. Quando não for possível cobrir todas as áreas com níveis pressão sonora e resposta de frequência adequadas, deverão ser empregados sub-sistemas como complementos laterais (*out-fill)* e torres de delay que permitam a cobertura uniforme de todo o ambiente, alcançando 100 db SPL (40Hz a 18KHz +/- 3 dB) sem distorção no ponto mais distante de audiência.

Os PAs principais devem estar no mínimo a um (01) metro à frente da linha do palco e deverão ser pendurados e angulados como recomenda o fabricante. Sinais separados de acordo com a necessidade de cada conjunto de caixas. A utilização de planilhas e programas de montagem e posicionamento fornecidos pelos fabricantes é altamente recomendada, diminuindo o tempo gasto para correções. A utilização do sistema com ângulo 0 graus entre módulos não deverá ser utilizada, a não ser entre os módulos configurados para tiro longo. **O uso de *front-fill* será sempre necessário**. No mínimo quatro caixas à frente do palco com espaçamento igual entre elas, ligados em matrix na console.

Importante: os processadores deverão estar com os programas originais ou recomendados pelos fabricantes acessíveis à equipe Gilsons na *house mix*.

Subwoofers: Originais, na quantidade e modelo especificado pelo fabricante para complemento do sistema. Montados à frente do palco, em configuração arco cardióide. Ligado em matrix na console. Atenção: esta forma de distribuição oferece uma cobertura mais homogênea em toda a platéia do que a tradicional “L-R”. Porém, exige uma quantidade maior de canais de processamento.

Observação: As telas ortofônicas quando colocadas à frente do PA funcionam como barreiras acústicas, principalmente quando são pintadas com logos. Se chover, a água veda o som ocasionando uma perda significativa no volume e na qualidade, prejudicando o espetáculo e o evento. Além disso ela “devolve” para o palco uma parte do som, prejudicando também a audição dos músicos. Esses são apenas alguns problemas ocasionados pelas telas, e em função disso não é permitido o seu uso. Manter a frente o P.A. totalmente livre de toldos, balões de propaganda ou qualquer tipo de interferência.

O sistema e sua respectiva amplificação/crossovers/processadores deve ser de excelente qualidade

- Sistemas aceitos: D&B, L’acoustics, Meyer, JBL, EAW, Adamsom, Norton e Nexo.

Observação importante: Não realizaremos o show com a console de PA em cabine, mezaninos ou em qualquer outra posição que comprometa e interfira no trabalho da técnica de som Gilsons.

MONITOR

Console digital de 48 canais e 24 vias de monitoração;
- **Preferência: Yamaha CL5.**

Um (01) sistema *Side Fill* estéreo (Sub + Altas. Pendurado ou "stackeado");
- *Preferências: Meyer Sound, L'Acoustic, D&B, Martin Audio ou JBL.*

Dez (10) Sistemas de monitoração sem fio com combiner e antena;
Com nove (10) *bodypacks* do mesmo modelo e marca
- *Sistemas aceitos: Shure PSM1000, PSM900*

Dois (02) Sistemas de Microfone sem fio Shure AXIENT com capsula SM58 e Antenas

Dois (02) Fones de ouvido intra-auriculares;
- *Modelo: Shure SE846 ou SE535.*

Observações importantes:
* Comunicação entre palco e house mix é indispensável;
* Pilhas e baterias por conta da empresa e/ou produção responsável pela locação dos equipamentos.
* Não aceitaremos equipamentos de marcas não mencionadas acima sem consulta prévia
* A mesa de monitor deverá estar posicionada no melhor lugar possível, com total visibilidade do palco e dos músicos.

OUTPUT LIST (MONITOR)

VIA	MÚSICO	RETORNO
1 e 2	JOÃO L & R	SISTEMA SEM FIO #1
3 e 4	FRAN L & R	SISTEMA SEM FIO #2
5 e 6	JOSÉ L & R	SISTEMA SEM FIO #3
7 e 8	PERCUSSÃO 01 L & R	SISTEMA SEM FIO #4
9 e 10	TECLADO L & R	2 XLR NO PRATICÁVEL OU SEM FIO #5
11 e 12	TROMPETE L & R	SISTEMA SEM FIO #6
13 e 14	PERCUSSÃO 02 L & R	SISTEMA SEM FIO #7
15 e 16	SIDE L & R	SUB+ALTAS
17 & 18	ROADIE / STANDY-BY	SISTEMA SEM FIO #8 (2 BODYPACKS)

INPUT LIST

CH	INSTRUMENTO	MICROFONE / DIRECT	PEDESTAL	SUBSNAKE
1	VOZ JOÃO	SM58	GRANDE	F1
2	VOZ FRAN	SM58	GRANDE	F2
3	VOZ JOSÉ	SM58	GRANDE	J1
4	GUITARRA	XLR	-	F3
5	VIOLÃO FRAN	XLR	-	F4
6	VIOLÃO JOSÉ	XLR	-	J2
7	BAIXO JOÃO	DIRECT BOX	-	F5
8	BAIXO JOSÉ	XLR	-	T1
9	EFEITOS L	SM 81	GRANDE	P1
10	PANELAS	SM 81	MÉDIO	P2
11	AGOGÔS	SM 57	MÉDIO	P3
12	TIMBAL	C 418	GARRA	P4
13	ATABAQUE L	MD 421	GRANDE	P5
14	ATABAQUE C	MD 421	GRANDE	P6
15	ATABAQUE R	MD 421	GRANDE	P7
16	BONGÔ	MD 421	GRANDE	P8
17	EFEITOS R	SM 81	GRANDE	P9
18	EFEITOS REPIQUE	SM 81	GRANDE	P10
19	NORD L	DIRECT BOX	-	T2
20	NORD R	DIRECT BOX	-	T3
21	PROPHET L	DIRECT BOX	-	T4
22	PROPHET R	DIRECT BOX	-	T5
23	TROMPETE	MD 421	GRANDE	F6
24	PANDEIRO JOSÉ	C 418	GARRA	J3
25	PROGRAMAÇÃO KICK	XLR	-	J4
26	PROGRAMAÇÃO LOWS	XLR	-	J5
27	PROGRAMAÇÃO BEAT L	XLR	-	J6
28	PROGRAMAÇÃO BEAT R	XLR	-	J7
29	PROGRAMAÇÃO HARM L	XLR	-	J8
30	PROGRAMAÇÃO HARM R	XLR	-	J9
31	PROGRAMAÇÃO FX L	XLR	-	J10
32	PROGRAMAÇÃO FX R	XLR	-	J11
33	PROGRAMAÇÃO CLICK	XLR	-	J12
34	VOZ CONVIDADE	SM 58 SEM FIO AXIENT#1	GRANDE	-
35	SPDS L	DIRECT BOX	-	P11
36	SPDS R	DIRECT BOX	-	P12
37	AMBIÊNCIA L	SHOTGUN	PEQUENO	T6
38	AMBIÊNCIA R	SHOTGUN	PEQUENO	F7
39	VOZ COMUNICAÇÃO	SM58 SEM FIO AXIENT #2	-	-

8 - MAPA DE SUBSNAKES

#	JOSÉ		#	FRENTE
3	Voz José		1	Voz João
6	Violão José		2	Voz Fran
24	Pandeiro		4	Guitarra
25	Pgm Kick		5	Violão Fran
26	Pgm Lows		7	Baixo João
27	Pgm Beat L		23	Trompete
28	Pgm Beat R		38	Ambiência R
29	Pgm Harm L			
30	Pgm Harm R			
31	Pgm Fx L			
32	Pgm Fx R			
33	Pgm Click			

#	PERCUSSA		#	TECLADO
9	Over L		8	Baixo José
10	Panelas		19	Nord L
11	Agogô		20	Nord R
12	Timbal		21	Prophet L
13	Atabaque L		22	Prophet R
14	Atabaque C		37	Ambiência L
15	Atabaque R			
16	Bongô			
17	Over R			
18	Over Repiq			
35	SPDS L			
36	SPDS R			

BACKLINE

Percussão

- 01 Par de Bongos LP com estante;
- 01 Timbal Contemporânea com estante;
- 01 Repique de baqueta;
- 01 Estante de caixa;
- 02 Mesas de percussão.
- **13 Estantes de prato "tipo girafa" com 2 estágios de altura; (Atenção para esse item, usamos 9 estantes para o setup da percussão e 5 para a montagem do nosso acrílico. É muito importante que as 13 estantes estejam em perfeito estado)**

Estante de teclado

- Stay Dupla para tocar em pé ou 1 Estante X com suporte para 2 teclados.

01 Banco de bateria

- Com ajuste de altura

04 Cabos P10

- 5 metros cada.
-

02 – Estantes de Guitarra Hércules

OBS.

* É de extrema importância que todo backline e as peles dos instrumentos estejam em perfeito estado;
* Todas as ferragens estejam com os feltros e as regulagens funcionando perfeitamente;
* Não compartilhamos o backline.

SUPORTE TÉCNICO

- 02 técnicos de som, a disposição da equipe durante montagem, passagem de som e show. para auxiliar no monitor (vias sem fio) e no sistema de P.A;
- 02 técnicos auxiliares, na montagem, passagem de som e show, para suporte no palco; para patchbay e cabeamento; pontos de energia
- 06 carregadores no descarregamento, montagem de praticáveis, desmontagem e carregamento do equipamento da banda.

LISTA GAVETEIRO DA EMPRESA DE SOM

- 03 SM58
- 04 SM81
- 05 MD421
- 01 SM57
- 02 C418
- 07 Direct Box passivas
- 02 Beta58 sem fio
- 02 Shotguns

17 Pedestais

- 12 grandes;
- 03 médios;
- 02 pequenos

CONSIDERAÇÕES FINAIS

- Pilhas e baterias por conta da empresa de som/produção responsável pela locação dos equipamentos;

- Necessitamos de 4 horas para montagem e passagem de som;

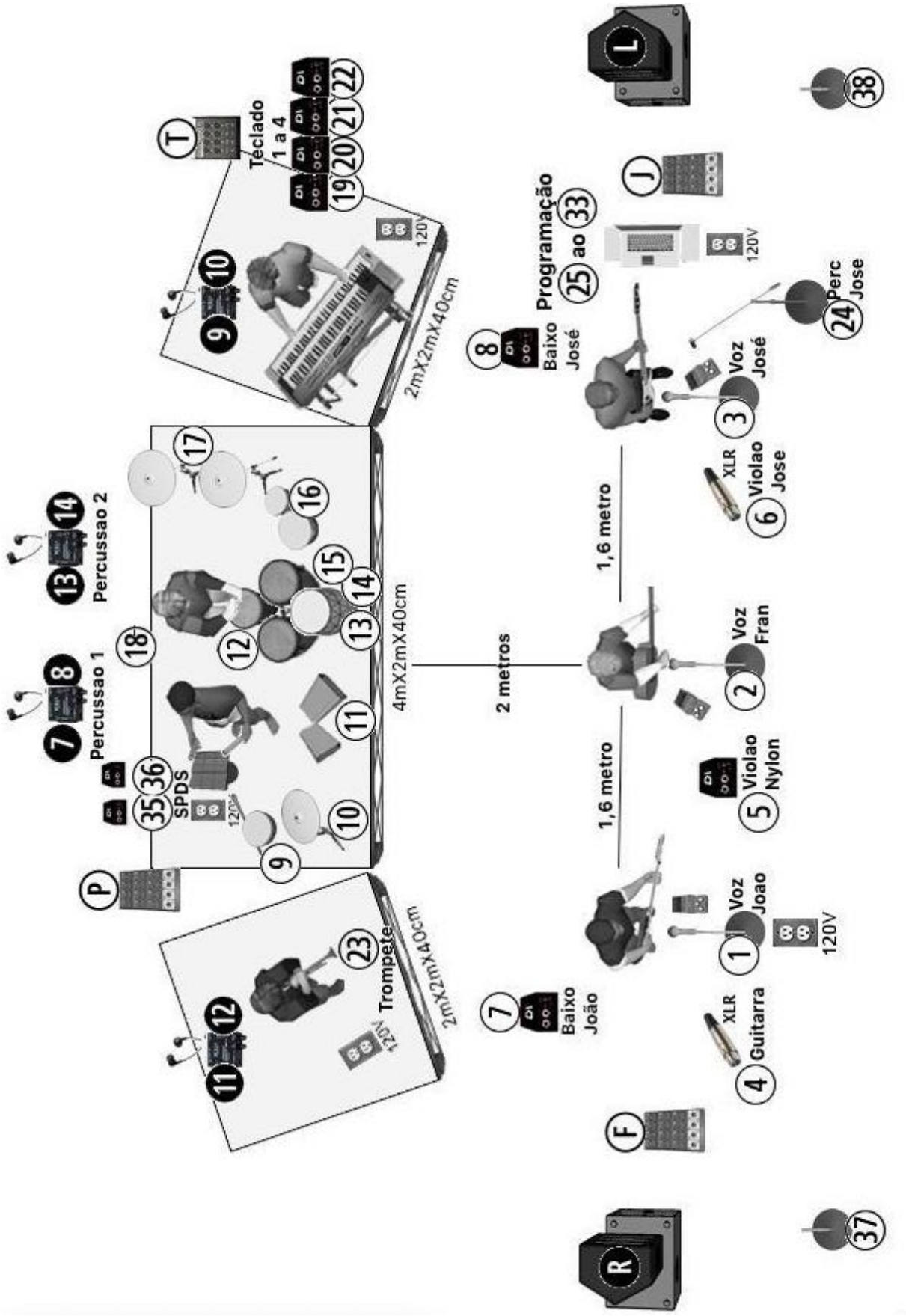
- Não compartilhamos o backline com outras atrações;

- Em festivais, necessitamos de 30 minutos para troca de palco e line-check.

- Todos os detalhes técnicos serão alinhados na pré-produção;

- O não cumprimento de quaisquer desses itens pode acarretar em quebra de contrato.

MAPA DE PALCO



RIDER TÉCNICO DE ILUMINAÇÃO
GILSONS

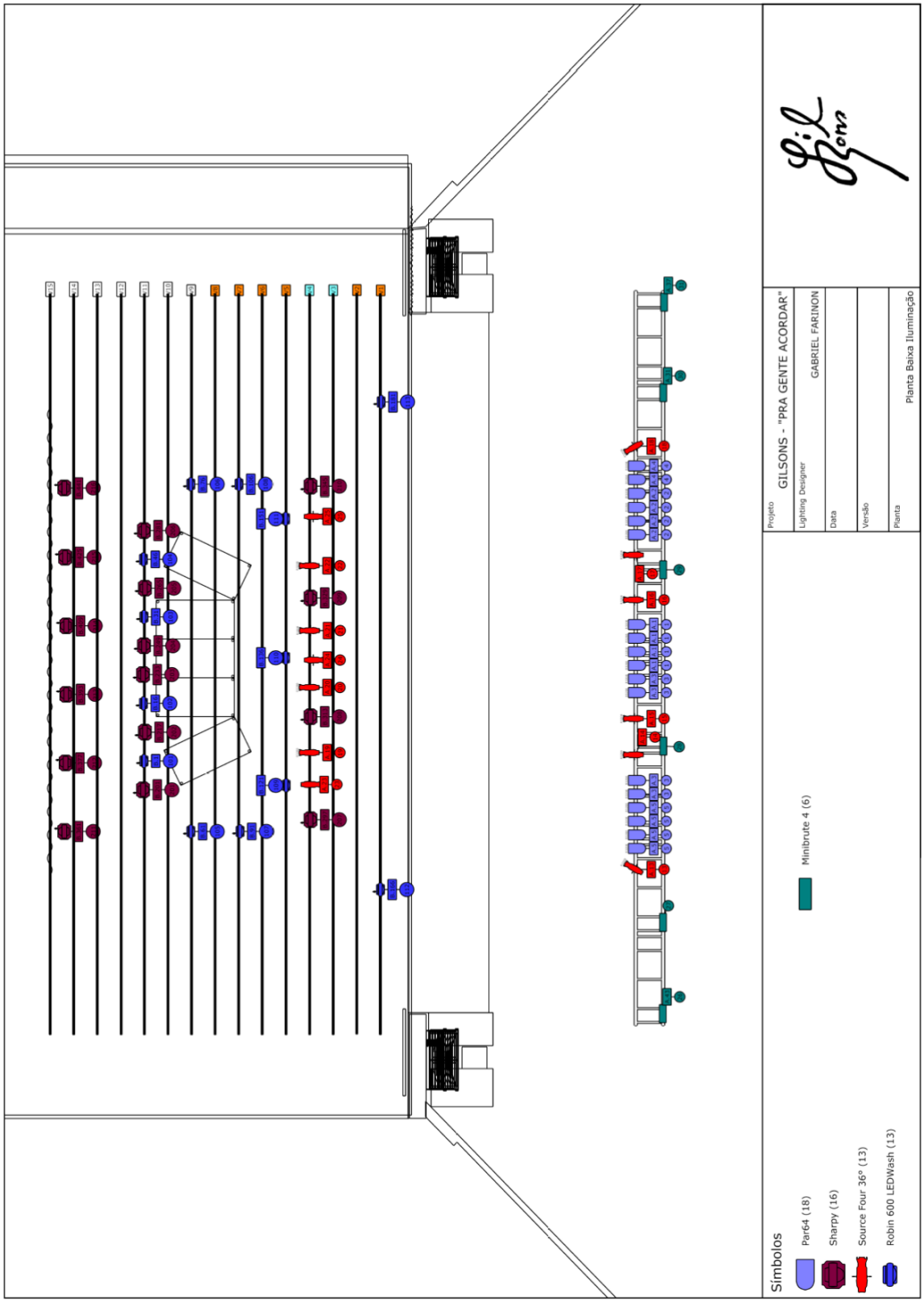
- 13 Moving Head Robe LED wash 600
- 16 Moving Head Clay Paky Sharpy Beam 5R
- 13 Elipsoidais ETC 36 750w com íris
- 18 PAR 64 #2
- 06 Mini Brute LED, de 4 lâmpadas cada um
- 06 PAR LED (para cenário)
- 02 Máquina de Haze HZ 2000
- 02 Ventiladores
- 01 Grand MA2 Light, atualizada na última versão disponível
- 01 Grand MA2 Comand + Fader com 2 telas touch (BackUp), atualizada na última versão disponível
- Gelatinas 3208 CineGel para todos os refletores

COMPANHIA DA LUZ

Gabriel Farinon
Diretor - Lighting Designer
+55 21 2569-0234 / +55 21 98124-0173
gabriel@companhiadaluz.com.br
www.companhiadaluz.com.br

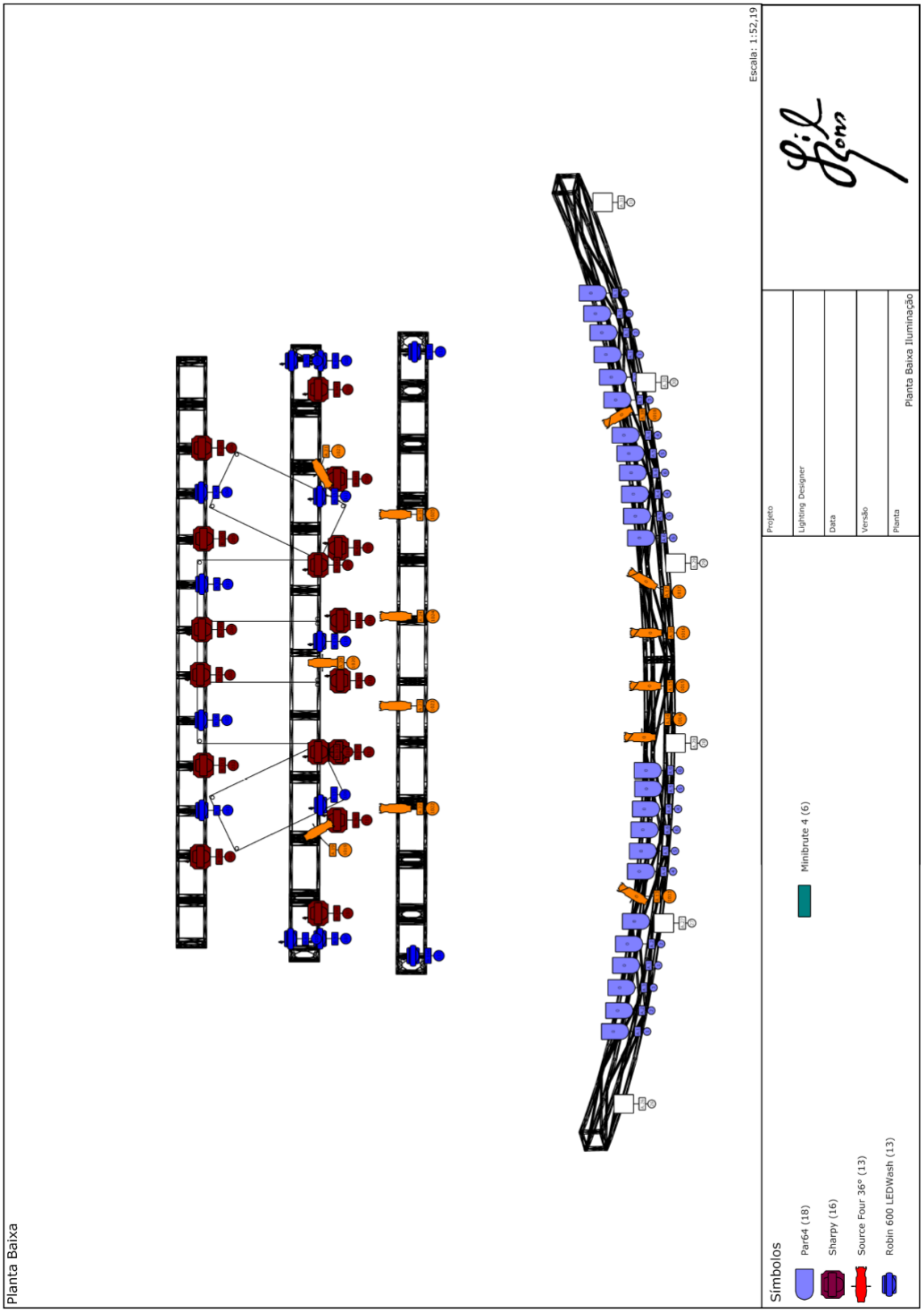
PLANTA BAIXA DE ILUMINAÇÃO

(FORMATO VARAS)



PLANTA BAIXA DE ILUMINAÇÃO

(FORMATO ESTRUTURA)



RIDER TÉCNICO DE PAINEL DE LED
GILSONS

- 01 Painel de LED P5 ou de resolução superior;
- Proporção 2x1 metros;
- Medidas relativas ao tamanho do palco;
- Disposição no fundo do palco à no mínimo 2 metro do chão;
- Sinal em HDMI na house mix;
- Régua de energia com entradas independentes na house mix;
- Mesa e cadeira na house mix.

Suporte técnico

- 01 técnico durante a montagem, passagem de som e show, para auxiliar em qualquer problema no sistema.

Observação

- O sistema deve ser ligado em padrão de energia diferente do som e da iluminação evitando qualquer tipo de

RIDER TÉCNICO DE EFEITOS
GILSONS

EFEITOS
SISTEMA DE CO2

- 06x JET CO2 MAGICFX POSICIONADOS NA FRENTE DO PALCO
- 06x CILINDROS DE CO2 DE 25Kg
- OBS: OS CILINDROS SÃO PARA USO EXCLUSIVO DO ARTISTA.

FOGO

- 04x STAGE FLAME MAGICFX POSICIONADOS NA FRENTE DO PALCO

SANDRA SÁ
Rider som e luz
QUINTETO

OBSERVAÇÃO : NÃO LEVAMOS TÉCNICO DE LUZ
Não utilizar fumaça durante o show

Relação de Equipamentos de Som:

PA:

- 01 Mesa com 48 canais, 4 bandas de equalização totalmente Paramétrica.
-
    - Ex: Digitais: Yamaha PM5D, M7 CL,CL 5, Venue Profile.

* PA compatível com o ambiente (capaz de gerar 110 db de SPL a 25 metros do PA) **com front fill (Meyer, Nexo, DB, JBL Vertec, Adamson)**
* A House Mix devera estar no máximo a 25 metros do placo, centralizada, no mesmo nível da platéia e a mesa deverá estar iluminada. Todo o sistema deve estar ligado e alinhado funcionando perfeitamente no momento da chegada da equipe técnica ao local do show.

Palco:

- 01 Mesa de Monitor de 48 canais 16 Aux. Sends e 4 bandas de equalização Paramétrica.
  Ex: Yamaha M 7 CL, LS9 ,PM5D.

- 07 IN EAR PSM 600/700/900
- 02 Side Fill 4 vias ativo (Stéreo) KF
- 02 Processadores 4 vias, para os Side fill. Ex: BSS, Klark Teknik.
- 22 Pedestais: 18 Pedestais Girafa grandes, 2 médios e 2 Pequenos
- 6 Direct Box passivos – Countryman, BSS, Whirlwind

* A mesa de monitor deverá estar montada no mesmo nível do palco, e na posição indicada no mapa (OUTRA FOLHA). Todo o sistema deve estar ligado e Alinhado e funcionando perfeitamente no momento da chegada da equipe técnica ao local do show.

SANDRA SÁ
QUINTETO

BACK-LINE:

02 amplificadores para Guitarra – modelos:

Fender:
- Twin Reverb
- Blues de Ville
- Blues de Luxe
- Bass Man
-

01 amplificador para Contra-baixo – modelos:

- Ampeg SVT 4+ caixa 8x10”
- Gallien Krueger GK 800 + Caixa 4x10’’

01 Bateria completa – modelos:

- Bateria Gretch,
- Pearl
- Tama

OBS: A bateria deverá estar completa, com ferragem (estante de Chimball, 03 estantes para pratos, estante para caixa, banco, pedal, etc.)
Todo o material deverá estar em perfeito estado de funcionamento

- **07 Módulos de praticáveis Pantográficos, sendo:**
- **02 para a bateria**
- **03 para a percussão**
- **02 para o teclado**

1 mesa com medidas aproximadas a 1,20x0,60x0,60(AXLXP) IMPORTANTE!!!

SANDRA SÁ

Monitor List: SANDRA DE SÁ Quinteto

Mix 01	Sandra de Sá	PSM /900
Mix 02	Guitarra	PSM /900
Mix 03	Baixo	PSM /900
Mix 04	Teclado	FONE AKG 414
Mix 05	Bateria	FONE AKG 414
Mix 06	Percussão	PSM /900
Mix 07		
Mix 08		
Mix 09		
Mix 10		
Mix 11		
Mix 12		
Mix 13	Efx	
Mix 14	Efx	
Mix 15	Efx	
Mix 16		
Master out L	Side Fill	
Master out R	Side Fill	
CUE	Técnico	PSM 600/700/900

Dúvidas:
Técnico Responsável– Roberto Estácio = (21) 96410-4511
estacio.joseroberto@gmail.com

SANDRA SÁ

Input List

Ch input	INSTRUMENTO	MIC / DI	Insert PA
Ch 1	Bumbo	Beta 52/91/D 112	Eq. Comp.Gate
Ch 2	Caixa 1 pele	Shure SM 57	Comp.
Ch 3	Caixa 1 esteira	Shure SM 57	Comp.
Ch 4	Caixa 2	Shure SM 57	
Ch 5	Hi Hat	KM 184/ AKG C1000	
Ch 6	Ton 1	AKG 419/SM 98	Gate
Ch 7	Tom2	AKG 419/SM 98	Gate
Ch 8	Floor tom	AKG 419/SM 98	
Ch 9	Over L	AKG 414/C 3000/KM 184	
Ch 10	Over R	AKG 414/C 3000/KM 184	
Ch 11	Baixo	DI	Comp.
Ch 12	Guitarra	Sm 57/MD 421/609	
Ch 13	Teclado L	DI	
Ch 14	Teclado R	DI	
Ch 15	Synth L	DI	
Ch 16	Synth R	DI	
Ch 17	Sandra de Sá	Beta 87 A UHF R Wireless	
Ch 18	Stand By	Beta 87 A UHF R Wireless	
Ch 19	Violão Sandra	DI	
Ch 20	Cavaco	DI	

Ch 21	Pandeiro	SM 57 // Beta 98	
Ch 22	Caixa ou Cuica	SM 57	
Ch 23	Repique	SM 57	
Ch24	Djambe	SM 57 /421	
Ch 25	Over percussion L	KSM 137/C1000	
Ch 26	Surdo	D112/MD421	Comp/gate
Ch 27			
Ch 28			
Ch 29			
Ch 30			
Ch 31	CLICK	DI	
Ch 32	Diretor musical	SM 58	

*** todos os microfones, IN EAR,fones, power click ou power play devem ser fornecidos pela empresa responsável pelo som, principalmente o shure SM 87**

SANDRA SÁ

Obs: Não levamos técnico de luz.

Lista de equipamentos de iluminação:

- 10 Elipsoidais 26 graus com Iris
- 04 Mini Brutts com 06 lâmpadas cada
- 18 Refletores PAR 64 # 5
- 12 Moving Head Spot 575.
- 04 Moving Head Wosh 575.
- 24 Refletores ACL distribuídos em 06 Varas com 04 Refletores em cada.
- 01 Canhão Seguidor com operador.

Estrutura Ground Suport em alumínio Q30:

Estrutura total = 77 metros com as seguintes medidas:

- 12 Metros de frente
- 08 Metros de lateral
- 06 Metros de pé direito

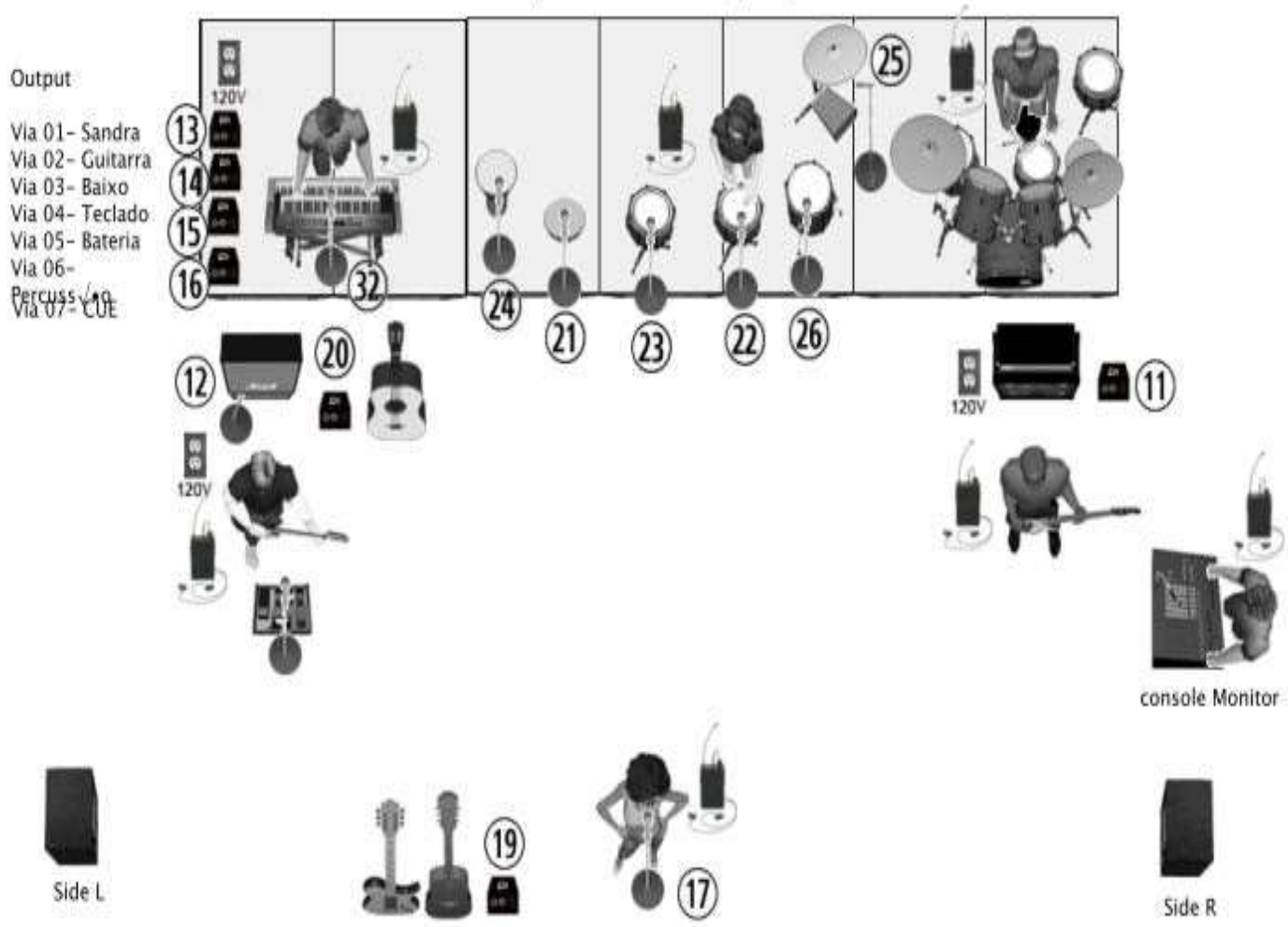
- 13 Metros de linha de centro
- 04 Sapatas
- 04 Pau de Carga
- 04 Talhas
- 04 Sleeve Para Q30

Todo o material relacionado acima deverá ser disponibilizado pela empresa contratada e responsável pela sonorização e iluminação, caso haja inexatidão, falta ou alguma complicação que impossibilite ou comprometa a montagem destes equipamentos, deverá ser comunicado ao escritório dda Sandra de Sá.
Providenciar no mínimo 06 homens braçais para carga e descarga dos equipamentos.

Dúvidas:

Escritório :
Técnico Responsável – Roberto Estácio = (21) 96410-4511
estacio.joseroberto@gmail.com

Mapa de Palco Sandra de Sa (quinteto)



1.Bumbo	9. Over L	17. Sandra de Sa	25. Over Percuss√•o	
2. Caixa	10.Over R	18. Stand By	26. Surdo	
3. Caixa esteira	11. Baixo	19. Viol√•o Sandra	27.	
4. Caixa 2	12. Guitarra	20. Cavaco	28.	
5. Hi Hat	13. Teclado L	21. Pandeiro	29.	
6. Tom	14.Teclado R	22. Repique	30.	
7. Tom tom	15. Synth L	23. Caixa ou Cuica	31. Click	
8. Floor Tom	16. Synth R	24. Djambe	32. Diretor Musical	

Rider Tecnico Leci Brandão e Grupo Sampagode 1 de 4

Este rider faz parte integrante do contrato,por favor leia com atenção

[**Sistema de P.A (F.O.H)**]

****01-Mixer para o P.A** com o mínimo de 36 canais de entrada Xlr Mono + 4 retorno estéreo para efeito, **marcas e modelos aceitos;Midas M32 / Yamaha CL ,M 7, Pm5d / Sound Craft Series Vi / AVID Mix Rack , SC 48 , S 6L / Digico Sd 8,Sd 9)**

Luminárias para o mixer,Favor colocar caixa amplificadas p/comunicação entre P.A e monitor+ microfone com liga/desliga

A **House mix deverá estar localizada em frente ao P.A entre 1 (uma) e 1,5 (uma vez e meia) a distância entre um P.A e outro ,no máximo a 10 cm de altura do chão e centralizada em relação ao P.A(**em locais fechados , a house mix deve estar no máximo a 15 Mt e em locais abertos no máximo a 25 mt de distância)**

O sinal que vai para P.A deve ser estéreo,inclusive o sub se o arranjo for L R(favor evitar fazer arranjo L R no Sub) , montar um arranjo de subgraves que o som não volte para o palco e que seja Homogêneo e sem cancelamentos para o público !

O **sistema de P.A deve ser compatível com a área a ser sonorizada ,com o público e emitir as Frequências de 40hz a 16Khz de forma equilibrada em todo o ambiente com variação máxima de 3 Db entre elas e deverá chegar em 120(cento e vinte) Db SPL de Pico a no mínimo 30 metros do P.A sem distorção ,tendo como parâmetro a curva de ponderação C utilizando pink noise e e softwere com FFT ou RTA para as Medições

Quando não for possível montar o P.A na lateral do palco, favor montar no mínimo 1 metro à frente do palco, nunca em cima

Montar o sistema P.A mais próximo possível um em relação ao outro, no máximo 1 metro da lateral do palco e no mínimo 1 metro à frente da lateral

colocar front fill em todas as montagens independente da largura do palco e em uma altura que som ultrapasse o público

(Se necessário colocar Down fill e em **locais que tenha público ao lado do palco favor colocar out fill se possível suspensos**

Atenção! E necessário que sejam distribuídas torres de delay a cada 30 MT após o P.A principal até onde tenha público !

NÃO será aumentada a Pressão sonora do P.A para suprir a falta de som para o público mais distante ,porque além de não resolver o problema ,Irá prejudicar a execução do show ,por isso a solicitação das torres de delay a cada 30 MT .

Sistmas de P.A que forem colocadas em asas,estaqueados ou pedestais,a parte de baixo das caixas das altas deve ficar a 2M

Marcas indicadas (EAW / JBL / L-acostics/ Norton/ FZ Audio/ LS Audio/Nexo/Meyer Sound/d&b audiotecnik)

utilizar o sistema correto para o ambiente a ser sonorizado**O sistema e sub sistemas deve ter uma diferença no máximo de 6 Db spl**

[Sistema De Palco/Stage Mix]

****01-Mixer para o monitor** com o mínimo de 36 canais de entrada Xlr Mono , marcas e modelos aceitos **Midas M32 / Yamaha CL , M 7, Pm5d / Sound Craft Series Vi / AVID Mix Rack , SC 48 , S 6L / Digico Sd 8,Sd 9)** luminárias para o console

Favor colocar caixa amplificadas p /comunicação entre monitor e P.A+microfone com liga e desliga

****Ao iniciar a passagem de som, o volume da Música Mecânica deve ser baixo, para que não interfira no alinhamento dos Monitores e side fill)Favor colocar monitor á parte para o DJ para que ele não dependa dos monitores e side do rider

****06 Monitores** ,Marcas e Modelos aceitos ((USA) EAW SM 400, /(USA) Meyer sound MJF 212 A /(Alemã)d&b audiotechnik M2/ Brasileira) FZ audio M 212 A)

** 01- Sub Grave para a Bateria,om 1 falante de 15" que chegue a 120db SPL a 2 Mt posicionar do lado esquerdo do Baterista

Marcas aceitas para o Sub; (EAW / JBL / L-acostics/ Norton/ FZ Audio/ LS Audio/Nexo/Meyer Sound/d&b audiotecnik/)

****01 sistema de side fill** contendo 2 caixas para subgrave com 2 falante de 18" cada ,e duas caixas para as altas freq ,por lado

O Side fill deve emitir as Frequências de 40hz a 16Khz de forma equilibrada com variação máxima de 3 Db e deverá chegar em 120(cento e vinte) Db SPL de pico sem distorção no centro do palco ,tendo com parametro a curva de ponderação C.

Marcas indicadas (EAW / JBL / L-acostics/ Norton/ FZ Audio/ LS Audio/Nexo/Meyer Sound/d&b audiotecnik/)

(preferência por KF 850 ,KF 650 nas caixas das Altas e nas caixas para sub kf 850)

****Amplificador para fones** com o mínimo de 8 vias , quantidade ,marcas e modelos aceitos ;

1 Behringer H.A pro 8000 ou 2 Behringer HA 6000 ou 2 Behringer HÁ 4000

O sistema de fone deve conter os cabos de entrada e os cabos de saídas...os conectores que vai para os músicos deve ser conector P2 fêmea estéreo em perfeitas condições(So serão aceitos amplificadore de fone padrão Rack

[Cabeamento/Elétrica/Acessórios/Back line

03réguas de energia com tensão 127 com 6 saídas (uma para cada lado do palco) e uma próximo ao console

01-kit de Microfones para Bateria com o Mínimo de 8 peças ,11 -Mic p/ Percussão ,05 Mic p/ voz com fio , 02 Mic p/ Voz sem fio Bastao Shure,06 Direct box passivo ,

17-pedestais + cachimbos , 05 Garras Clamp +cachimbos (Marcas e modelos na lista de canais)

01-Bateria acústica completa contendo ; 01 Bumbo de 22" ,01 Ton de 10",1 ton de 12" , 1 floor ton de 14"

02- Estantes para Pratos, 01 estante para caixa e 1 Máquina de chimbal(Em perfeitas condições) Marcas ; Yamaha /Tama

01-Praticável com dimensões de 2 mt de Larg x 2 Mt de comp x 0,20 cm de altura para Bateria acústica

02-Ventiladores de palco potente e o mais silencioso possível posicionados 1 de cada lado do palco atrás dos músicos

Todo o equipamento solicitado e seu pleno funcionamento é responsabilidade do local ou da empresa de sonorização, e seus profissionais devem estar aptos para o trabalho e ter pleno conhecimento da montagem e dos equipamento

Todo o assunto a respeito do rider técnico, deve ser tratado por mensagens de whatsapp ou e-mail

caso falte algum item solicitado no rider tecnico ,o show poderá ser cancelado !cláusula prevista em contrato)

Técnicos e Produtores ,ao receber o rider em mãos , por favor ligar !!!

Luiz (Super som):11 95981 3882 **Alex S S Gonçalves: 11 97461 4352** **Vinicius Costa:11 97689 7073**

Tecnico de Monitor **Tecnico de PA** **Produtor Geral**

Caso haja necessidade que o áudio do show seja gravado , entrar em contato com o escritório no mínimo 24 hs antes do show, para que o escritório comunique a Produção! Caso contrário não será liberado

MAPA DE PALCO LECI BRANDÃO E GRUPO SAMPAGODE 2 de 4

Este Mapa faz parte integrante do contrato,por favor leia com atenção

É de responsabilidade da equipe local ou empresa de som já deixar tudo montado e checado no mínimo 30 minutos antes horário marcado com a Producao da cantora Leci Brandão para passagem de som

Os canais, posição dos instrumentos e a vias auxiliares já estão no Mapa ;



V 07 Sub +V 08 Fone
Bateria
Canais de 01 a08

01 régua com tensão 127 com 4 saídas

Via 01 Fone	V.02 Fone	**V.03 Fone**	V.04 Fone	**V.05 Fone**	V.06Fone
Músico 1	Músico 2	**Músico 3**	Músico 4	**Músico 5**	Músico 6
Voz,Pand ,caixa,Ef	Ripa,Voz,Tantan,	**Ef,Surdo**	Voz, Violão,Cav	**Voz ,Baixo ,Banjo**	Tanta,pand,voz,Ataba,Cav
26 , 10 , 11 , 12	13 , 27 , 14	**15, 16**	25 , 21 , 22	**28 , 23 , 24**	17 , 18 , 29, 19, 20 ,





Side L

Side R

por favor deixar um espaço entre a banda e a Leci brandão de 2 ,5 ,não mais que esta distância

Não deixar o Side Fill na mesma linha dos Monitores,favor deixar entre a banda e a Leci Brandão

Leci Brandão

Voz , Voz , Percussão
30 , 31 , 09



V 10 **V 09** **V 10**

06 Monitores ,Marcas e Modelos aceitos ((USA) EAW SM 400/(USA) Meyer sound MJF 212 A Alemã)d&b audiotechnik M 2/(Brasileira) FZ audio M 212 A)

O Mixer do Monitor deve sempre estar ao lado do side fill á 1,5 para trás e de uma forma que técnico de monitor fique na mesma altura que a banda e a cantora esteja

Atenção ! De preferência os mixers do P.A e do Monitor ser da mesma marca e modelo, marcas e modelos aceitos;
(**Midas M32 /,Yamaha CL , M 7, Pm5d / Sound Craft Series Vi / AVID Mix Rack , SC 48 , S 6L / Digico Sd 8 , Sd 9/**

Atenção!!!**Com exceção do side fill que nos palcos 360° e Rodas que são substituído por mais 2 monitores, totalizando 8 monitores e a posição dos Músicos que mudam ,o restante do equipamento solicitado e exata igual ao do palco convencional após a lista de canais segue o mapa para palco 360 e Roda de Samba**
Mapa para palco 360° e Roda de Samba se localiza Na Página 4.4

Todo o equipamento solicitado e seu pleno funcionamento é responsabilidade do local ou da empresa de sonorização, e seus profissionais devem estar aptos para o trabalho e ter pleno conhecimento da montagem e dos equipamentos
Todo o assunto a respeito do rider técnico, deve ser tratado por mensagens de whatsapp ou e-mail
caso falte algum item solicitado no rider tecnico ,o show poderá ser cancelado(cláusula prevista em contrato)

Técnicos e Produtores ,ao receber o rider em mãos , por favor ligar

Luiz (Super som):11 95981 3882 **Técnico de Monitor**
Alex S S Gonçalves: 11 97461 4352 **Tecnico de PA**
Vinicius Costa:11 97689 7073 **Produtor Geral**

Vias Auxiliares Leci Brandão E Grupo Sampagode (OutPut)

Está Lista de vias Auxilares faz parte integrante do contrato

Vias Auxiliares

1	Músico 1	7	SuB Bateria
2	Músico 2	8	Baterista
3	Músico 3	9	Leci Brandão Monitores Dobrados Centrais
4	Músico 4	10	Leci Brandão Monitores Dobrados Laterais
5	Músico 5	Master L	Side Dobrado

6 Músico 6 Master R Side Dobrado

LISTA DE CANAIS LECI BRANDÃO E GRUPO SAMPAGODE 3.4

Esta Lista de canais Faz Parte intergrante do Contrato

canais	instrumentos	Musicos	Microfone/Direct Box	Pedestais
1	Bumbo	Baterista	Shure Sm 91 ,Sm 52 B	Pequeno
2	caixa	////////	shure Sm 57 Lc	garra
3	chimbal	////////	Shure Sm 81Lc/Akg C1000	Pequeno
4	Ton 1	////////	Sennheiser e604/Shure sm 98	Garra
5	Ton 2	////////	Sennheiser e604/Shure sm 98	Garra
6	Floor Ton	////////	Sennheiser e604/Shure sm 98	Garra
7	Pratos L	////////	Akg c 414 , C 3000	Grande 2 estágios
8	Pratos R	////////	Akg c 414 , C 3000	Grande 2 Estagios
9	Percussão	Leci Brandão	shure Sm 58 Lc Sm 57 Lc	Pequeno 2 estágios
10	Pandeiro	Músico 1	shure Sm 58 Lc Sm 57 Lc	Pequeno 2 estágios
11	Caixa	Músico 1	shure Sm 58 Lc Sm 57 Lc	Garra
12	Efeito	Músico 1	shure Sm 58 Lc Sm 57 Lc	Médio 2 estágios
13	Ripa	Musico 2	shure Sm 58 Lc Sm 57 Lc	Garra
14	Tantan	Musico 2	shure Sm 58 Lc Sm 57 Lc	Pequeno 2 estágios
15	Efeito	Músico 3	Akg c 414 , C 3000	Médio 2 estágios
16	Surdo	Músico 3	Shure S8 Lc /Akg D112/Md 421	Médio 2 estágios
17	Tantan	Músico 6	shure Sm 58 Lc Sm 57 Lc	Pequeno 2 estágios
18	Pandeiro	Músico 6	shure Sm 58 Lc Sm 57 Lc	Pequeno 2 estágios
19	Atabaque	Músico 6	shure Sm 58 Lc Sm 57 Lc	Médio 2 estágios
20	Cavaco	Músico 6	Whirlwind Imp 2	
21	Violão	Músico 4	Whirlwind Imp 2	
22	Cavaco	Músico 4	Whirlwind Imp 2	
23	Baixo	Músico 5	Whirlwind Imp 2	
24	Banjo	Músico 5	Whirlwind Imp 2	
25	Voz Regencia	Músico 4	Shure Sm 58/Sennheiser 835	Grande 2 Estagios
26	Voz	Músico 1	Shure Sm 58/Sennheiser 835	Grande 2 Estagios
27	Voz	Musico 2	Shure Sm 58/Sennheiser 835	Grande 2 Estagios
28	Voz	Músico 5	Shure Sm 58/Sennheiser 835	Grande 2 Estagios
29	Voz	Músico 6	Shure Sm 58/Sennheiser 835	Grande 2 Estagios
30	Voz	Leci Brandão	Sistema sem fio Bastão Shure Sm 58 Ur 4/Axient D	Grande 2 Estagios
31	Voz Reserva	Leci Brandão	Sistema sem fio Bastão Shure Sm 58 Ur 4/Axient D	
32	Voz	Roadie	Mic com lig/Des ao lado do side oposto ao Mixer	
33	Voz	Apresentador		
34	Voz	Apresentador		
35	DJ L			
36	DJ R			

Todo o equipamento solicitado e seu pleno funcionamento é responsabilidade do local ou da empresa de sonorização, e seus profissionais devem estar aptos para o trabalho e ter pleno conhecimento da montagem e dos equipamentos

Todo o assunto a respeito do rider técnico, deve ser tratado por mensagens de whatsapp ou e-mail

caso falte algum item solicitado no rider tecnico ,o show poderá ser cancelado(cláusula prevista em contrato)

Técnicos e Produtores ,ao receber o rider em mãos , por favor ligar

Luiz (Super som):11 95981 3882 **Técnico de Monitor**

Alex S S Gonçalves: 11 97461 4352 **Tecnico de PA**

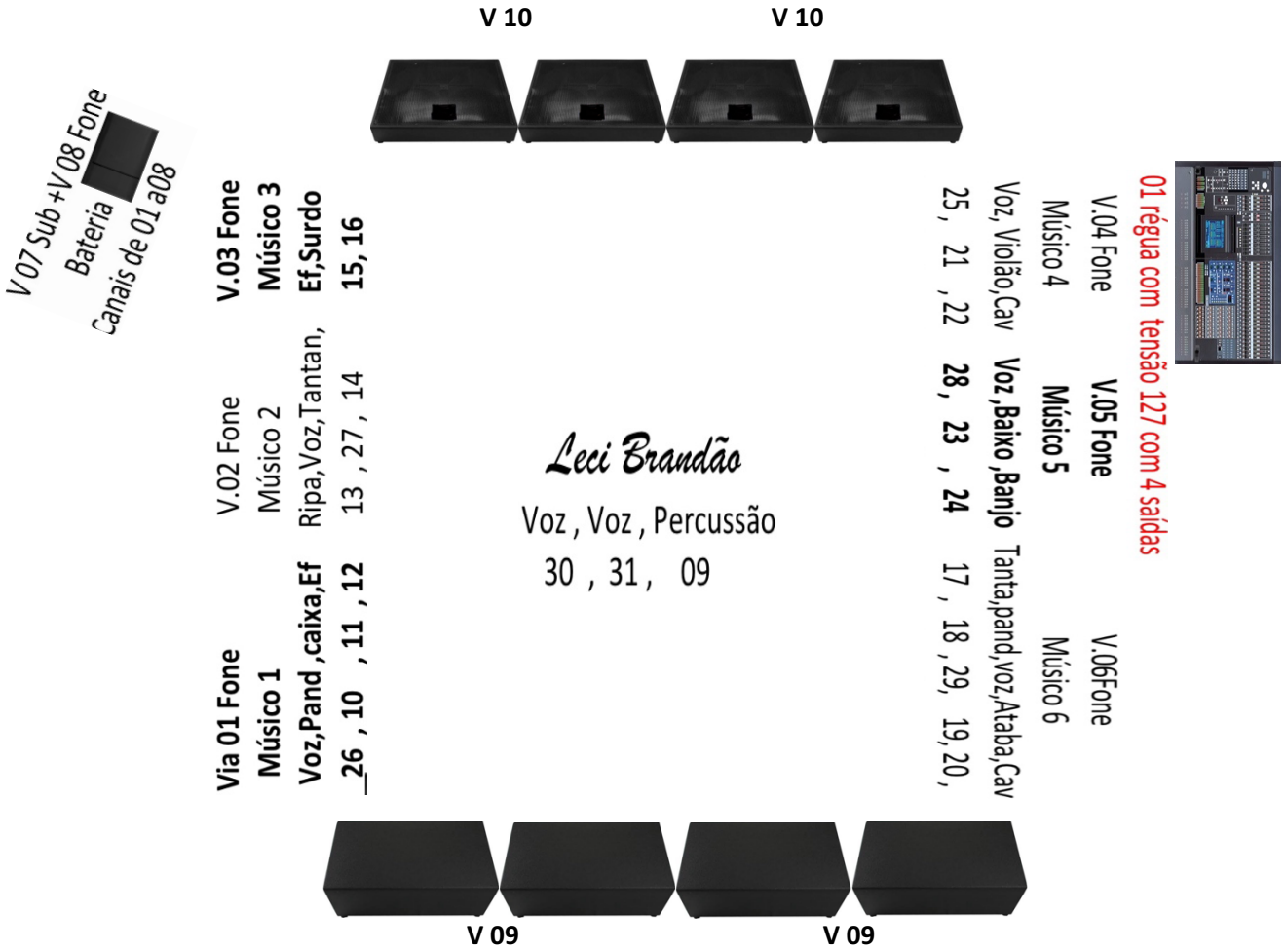
Vinicius Costa:11 97689 7073 **Produtor Geral**

MAPA DE PALCO LECI BRANDÃO E GRUPO SAMPAGODE para palco 360° Ou Roda de Samba 4.4

Este Mapa faz parte integrante do contrato,por favor leia com atenção

É de responsabilidade da equipe local ou empresa de som já deixar tudo montado e checado no mínimo 30 minutos antes horário marcado com a Producao da cantora Leci Brandão para passagem de som

Os canais ,posição dos instrumentos e vias auxiliares já estão no mapa



08 Monitores Marcas e Modelos aceitos ((USA) EAW SM 400/(USA)Meyer sound MJF 212AAlemã)d&b audiotechnikM2/(Brasileira) FZ audio M 212 A)

O mixer do monitor deve sempre fica ao lado da roda de samba ou palco 360° de uma forma que técnico de monitor fique na mesma altura que a banda e a Cantora esteja

Atenção ! De preferência os mixers do P.A e do Monitor ser da mesma marca e modelo, marcas e modelos aceitos;

(**Midas M32 /,Yamaha CL , M 7, Pm5d / Sound Craft Series Vi / AVID Mix Rack , SC 48 , S 6L / Digico Sd 8 , Sd 9/**

Mesmo em Roda se samba ou palco 360° ,a pocisao do mixer de P.A segue o mesmo critério do palco convencional

Tendo que ficar à Frente do P.A 15M e em locais fechados e 25M em locais abertos

OBS : Para Palco 360° ou Roda de Samba , è necessário que o Sistema de P.A tenha por lado; caixas para as Altas frequências em L R e um Sub ,caso não tenha possibilidade de colocar caixas das altas frequências em L R

E necessário colocar um cluster central e suspenso com cobertura Horizontal compatível com largura do ambiente, com o público e emitir as Frequências de 40hz a 16Khz de forma equilibrada em todo o ambiente com variação máxima de 3 Db entre elas e deverá chegar em 120(cento e vinte) Db SPL de Pico a no mínimo 30 metros do P.A sem distorção ,tendo como parâmetro a curva de ponderação C ,utilizando pink noise e softwere com FFT ou RTA para analizar

Sistmas de P.A que forem colocadas em asas,estaqueados ou pedestais,a parte de baixo das caixas das altas deve ficar a 2M

Todo o equipamento solicitado e seu pleno funcionamento é responsabilidade do local ou da empresa de sonorização, e seus profissionais devem estar aptos para o trabalho e ter pleno conhecimento da montagem e dos equipamentos

Todo o assunto a respeito do rider técnico, deve ser tratado por mensagens de whatsapp ou e-mail

caso falte algum item solicitado no rider tecnico ,o show poderá ser cancelado(cláusula prevista em contrato)

Técnicos e Produtores ,ao receber o rider em mãos , por favor ligar

Luiz (Super som):11 95981 3882	**Alex S S Gonçalves: 11 97461 4352**	**Vinicius Costa:11 97689 7073**
Técnico de Monitor	**Tecnico de PA**	**Produtor Geral**

Caso haja necessidade que o áudio do show seja gravado , entrar em contato com o escritório no mínimo 24 hs antes do show, para que o escritório comunique a Produção! Caso contrário não será Liberado



ENTREELAS

RIDER TÉCNICO

RIDER TÉCNICO 2024

1. ESTE RIDER TÉCNICO CONTÉM 10 FOLHAS.

2. TODAS AS INFORMAÇÕES CONTIDAS NESTE DOCUMENTO DEVEM SER CUMPRIDAS.

INFORMAÇÕES GERAIS: QUALQUER ALTERAÇÃO SÓ PODERÁ OCORRER COM AUTORIZAÇÃO DA PRODUÇÃO DEVENDO SER ENVIADA UMA LISTA COM ALTERNATIVAS A FIM DE SER APROVADA PELA PRODUÇÃO.

PRÉ PRODUÇÃO: PEDIMOS QUE O RESPONSÁVEL TÉCNICO DA EMPRESA DE SOM CONTRATADA, OU TÉCNICO DE CASA DE SHOW ENTRE EM CONTATO COM A NOSSA EQUIPE. CASO NÃO TENHA CONTATO DA PARTE CONTRATADA ENTENDEREMOS QUE TODAS AS NOSSAS EXIGÊNCIAS FORAM ACEITAS.

- 02 CLINDROS DE CO2 DE 33KG

ENTREELAS

SISTEMA P.A

O GRUPO ENTRE ELAS NECESSITA DE UM SISTEMA DE P. A. ESTÉREO E COMPATÍVEL COM O LOCAL DO SHOW, QUE SEJA CAPAZ DE REPRODUZIR 120 DB NA HOUSE SEM DISTORÇÃO. LEMBRANDO QUE A HOUSE DEVERÁ ESTAR À FRENTE DO PALCO A UMA DISTÂNCIA DE 25 METROS DO PALCO.

P.A. FLY COMPATÍVEL COM O AMBIENTE – MÉDIA 102, PICOS 120 DB SPL – "C" NA MESA DE SOM (FRONT OF HOUSE)

MONTAR O P.A. 1,0M À FRENTE DA LINHA DO PALCO, 1.0M DA LATERAL E A 1,5M DO NÍVEL DO CHÃO.

O CONSOLE DE P.A. DEVE SER POSICIONADO À FRENTE E EXATAMENTE NO MEIO DAS DUAS COLUNAS DO P.A., NO MÍNIMO A 25M.

HOUSE MIX E BACKLINE

HOUSE MIX

CONSOLE: X32/PROPRIO / M32 MIDAS / CONSOLES PA / CL5/M7 / DIGI MIX RACK/SC48/S3L / VI300/VI6 / WAVES LV1 / DIGICO SD8

BACKLINE

1 CORPO DE BATERIA
12 PEDESTAIS GRANDES
6 PEDESTAIS PEQUENOS
2 CAIXAS QSC PARA MONITOR TÉCNICO

ENTREELAS

INFORMATIVOS!

IMPORTANTE:

1. O AC DO PALCO DEVERÁ SER TODOS 127 VOLTS. A CONSOLE DEVERÁ ESTAR EM BOM ESTADO DE CONSERVAÇÃO E BEM ILUMINADO, BEM COMO TODOS OS CABOS, MICROFONES E CAIXAS ACÚSTICAS;

2. TODO O EQUIPAMENTO DE SOM E LUZ DEVERÁ ESTAR PRONTO NO HORÁRIO COMBINADO PREVIAMENTE COM A PRODUÇÃO PARA QUE NÃO HAJA ATRASOS NO INÍCIO DO SHOW;

3. TODO O SISTEMA DEVERÁ ESTAR DEVIDAMENTE ATERRADO, ATÉ MESMO O GRID. OS CABOS DE LUZ DEVERÃO ESTAR SEPARADOS DOS CABOS DE SOM;

4. A EMPRESA DEVERÁ FORNECER 01 TÉCNICO QUE SAIBA LIGAR TODO O SISTEMA DESDE A HORA DA CHEGADA DA NOSSA EQUIPE PARA A PASSAGEM DE SOM ATÉ O FINAL DO SHOW.

INPUT LIST

CANAIS	INSTRUMENTOS	MIC. / DIRECTBOX
1	KICK	SM91/BETA 52
2	CX	SM 57/604
3	HIT HAT	SM81/C1000
4	TON 1	604
5	TON 2	604
6	FLOOR	604
7	BAIXO	DIRECT ATIVO
8	VIOLÃO	DIRECT PASSIVO
9	CAVACO	DIRECT ATIVO
10	CLIK	DIRECT PASSIVO
11	VS BASE	DIRECT PASSIVO
12	SAX	SM57/58
13	FLAUTA	SM57
14	SURDO	BETA52
15	TANTAN 1	PRÓPRIO
16	PANDEIRO	SM57

CANAIS	INSTRUMENTOS	MIC. / DIRECTBOX
17	EFEITO PERCUSSÃO	SM81
18	REPIQUE DE ANEL	SM57
19	CONGA HI	SM57
20	CONGA LOW	SM57
21	CAIXA 1	SM58
22	CAIXA 2	SM57
23	BONGÔ	SM57
24	TANTAN 2	SM57
25	VOZ VIOLÃO	PRÓPRIO
26	VOZ CAVACO	PRÓPRIO
27	VOZ PRINCIPAL	PRÓPRIO
28	STANBY	MIC SF/G3/G4/QIXD4
29	VOZ GUIA BAIXO	SM58
30	VOZ GUIA VIOLÃO	SM58
31	STAND BY	SM58
32	RIPA ARTIST	SM58

OUTPUT LIST

CANAIS	INSTRUMENTOS	MIC. / DIRECTBOX
1	BATERIA	POWERPLAY
2	BAIXO	POWERPLAY
3	PERCUSSÃO	POWERPLAY
4	VIOLÃO	INEAR/G4
5	CAVACO	INEAR/G4
6	TANTAN 1	INEAR/G4
7	PANDEIRO	POWERPLAY
8	METAIS	POWERPLAY
9	PERCUSSÃO 2	POWERPLAY
10	SIDE	POWERPLAY

PALCO

ESPECIFICAÇÕES MÍNIMAS DE PALCO (QUANDO POSSÍVEL)

PISO: DEVERÁ SER DE MADEIRA COMPENSADA SEM NENHUM DESNÍVEL, ACARPETADO NA COR CINZA OU PRETA. O PALCO DEVERÁ TER AS SEGUINTES MEDIDAS:

LARGURA	**12m**
PROFUNDIDADE	**10m**
ALTURA	**1.20m (mínimo) x 1.60m (máximo)**
PÉ DIREITO	**7m (sem contar a altura do palco)**
MESA DE SOM	**6m x 3m x 0,50cm**

CONSIDERAÇÕES FINAIS

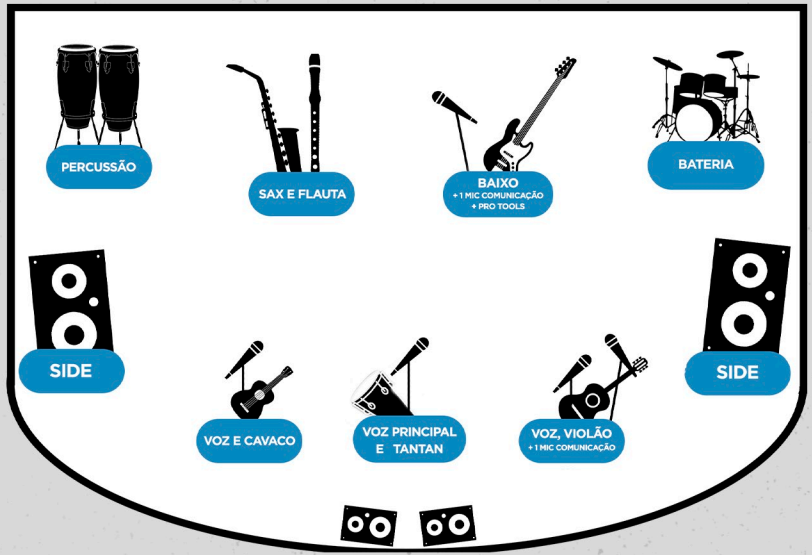
AO CONTRATAR A ATRAÇÃO, ORGANIZAR O CRONOGRAMA A FIM DE VIABILIZAR UMA PASSAGEM DE SOM DE NO MÍNIMO 2 HORAS PARA MONTAGEM E ALINHAMENTO;

OS EQUIPAMENTOS DEVERÃO ESTAR MONTADOS PARA AGILIZAR A MONTAGEM E PASSAGEM DE SOM DO GRUPO;

A DISPONIBILIDADE DOS EQUIPAMENTOS SOLICITADOS E O BOM ESTADO E FUNCIONAMENTO DOS MESMOS É FUNDAMENTAL PARA A REALIZAÇÃO DO SHOW, SEM CHIADOS, DISTORÇÕES E COM O SOM CLARO;

NÃO NOS RESPONSABILIZAMOS PELA PARALISAÇÃO DO SHOW, SE NECESSÁRIO, CASO OS EQUIPAMENTOS ESTEJAM DANIFICADOS;

MAPA DE PALCO



ENTREELAS

CONTATO:		
PRODUTOR TÉCNICO	MAURÍCIO MOICANO	+55 (11) 96590 - 1185

GOSTARÍAMOS DE PEDIR ATENÇÂO EM TODOS OS DETALHES, POIS TUDO QUE ESPECIFICAMOS AQUI É DE EXTREMA IMPORTÂNCIA PARA A REALIZAÇÃO DO EVENTO.